

DOSSIER DE PRESSE

MA RÉGION *Virtuose*

DU 26 AU 28
JANVIER 2024

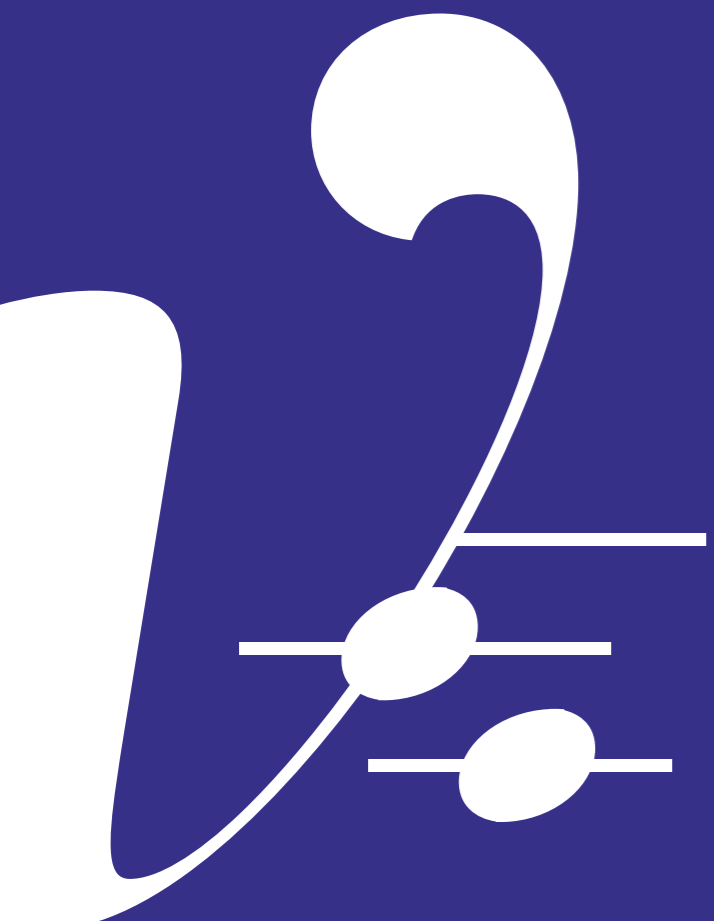
Bach, Dvořák,
Fauré, Haydn,
Debussy,
Schumann...

Direction artistique : René Martin

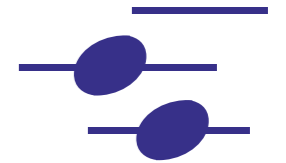
Avec la Région, profitez d'une programmation musicale d'exception près de chez vous à Ancenis-Saint-Géréon, Challans, Châteaubriant, Château-Gontier sur Mayenne, Cholet, Fontenay-le-Comte, Fontevraud, La Flèche, La Roche-sur-Yon, Laval, Les Sables d'Olonne, Sablé-sur-Sarthe, Saint-Nazaire, Saumur, L'Île d'Yeu...



**RÉGION
PAYS
DE
LA LOIRE**



SOMMAIRE



- 4** ÉDITOS
- 6** COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- 10** JEUNES VIRTUOSES
DES PAYS DE LA LOIRE
- 12** MA RÉGION VIRTUOSE
EN SCÈNE ITINÉRANTE
- 14** MA RÉGION VIRTUOSE
DANS LES LYCÉES
- 16** MA RÉGION VIRTUOSE
DANS LES TER
- 8** MA RÉGION VIRTUOSE
LES ARTISTES INVITÉS
- 22** FOCUS SUR DES
GRANDES ŒUVRES
- 23** MA RÉGION VIRTUOSE **AU CŒUR**
DES DÉPARTEMENTS

CONTACT PRESSE :
Nadia Hamnache
Nadia.hamnache@paysdelaloire.fr
02 28 20 60 62 - 06 77 66 11 16



Christelle Morançais
Présidente de la Région
des Pays de la Loire

MA RÉGION)) *Virtuose*

Nous sommes très fiers de présenter aujourd'hui le nouvel évènement musical de la Région des Pays de la Loire : « Ma Région Virtuose » !

Avec Ma Région Virtuose, nous avons souhaité que les artistes partent véritablement à la rencontre du public en investissant les villes partenaires de la Région et plus largement l'ensemble du territoire.

Ma Région Virtuose, c'est la promesse de l'excellence, de l'audace, l'envie de continuer de surprendre et de relever de nouveaux défis.

Ma Région Virtuose, c'est la volonté de toucher des publics plus éloignés de la musique classique, de proposer plus de formats et de lieux inattendus.

Ma Région Virtuose, c'est un hommage à la vitalité des écoles de musique, des conservatoires, des chorales en Pays de la Loire. C'est pourquoi il était important pour nous d'associer ce vivier d'amateurs à la programmation.

Ma Région Virtuose, c'est l'ambition de s'adresser au plus grand nombre, en particulier la jeunesse, en proposant des concerts et rencontres spécifiquement destinés aux lycéens.

Ma Région Virtuose, c'est déployer le 1^{er} évènement culturel de la Région partout sur son territoire, dans ses 5 départements, aussi bien dans nos TER, que sur les places de villages ou dans les salles de concert.

Ma Région Virtuose, c'est enfin, et surtout, permettre à chacun de s'offrir l'excellence, avec des tarifs sans équivalent pour ce niveau de qualité artistique. Des billets de 2 à 12 euros et des nouveaux tarifs famille qui témoignent de la volonté de rendre accessibles les grands compositeurs et les grands interprètes au plus grand nombre.

Créer un nouvel évènement artistique est toujours une aventure rare, passionnante, émouvante. C'est le défi que nous relevons avec René Martin et nos villes partenaires.

Nous vous donnons rendez-vous du 26 au 28 janvier 2024 pour la 1^{re} édition de Ma Région Virtuose !



René Martin
Directeur artistique

MA RÉGION)) *Virtuose*

Pour cette 1^{re} édition de Ma Région Virtuose, j'ai voulu une programmation festive, colorée qui reflète notamment la diversité de la scène musicale en région. J'ai choisi de privilégier dans les programmes ce courant majeur de l'histoire de la musique que l'on nomme "les écoles nationales", vaste mouvement né au XIX^e siècle d'une volonté nouvelle des compositeurs de très nombreux pays - tant en Europe centrale et en Scandinavie qu'au niveau de l'axe atlantique - de retrouver leurs racines et de valoriser leur identité nationale.

Puisant l'inspiration dans leurs traditions populaires respectives - russe, hongroise, tchèque, russe, scandinave, espagnole, française...-, tous ont eu à cœur de mettre à jour la richesse de la musique folklorique de leur pays et de nourrir leur œuvre de timbres et de rythmes traditionnels ; beaucoup de chefs-d'œuvre ont ainsi vu le jour, que cette édition de Ma Région Virtuose permettra au public d'entendre ou de réentendre : citons notamment la célèbre *Symphonie "Du Nouveau monde"* de Dvorák, les *Danses populaires roumaines* de Bartók, *La Moldau* de Smetana, *Tzigane* de Ravel et beaucoup d'autres œuvres.

De façon plus large, la musique populaire s'invite largement au cours de cette édition avec des programmes de chansons traditionnelles écossaises et irlandaises (ensemble The Curious Bards), des duos originaux guitare et saxophone (Salga la luna) ou clarinette et accordéon (Théo Ould et Florent Héau), et des ensembles à la frontière du jazz et du classique tels par exemple que le Janoska Ensemble, formation originaire de Slovaquie, ou le Romain Leleu Sextet qui tous deux, offrent des visions musicales inédites et rafraîchissantes de musiques familières.

Assurément, cette 1^{re} édition de Ma Région Virtuose s'annonce passionnante et riche en surprises et découvertes musicales. Au plaisir de vous y retrouver !



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LUNDI 27 NOVEMBRE 2024

MA RÉGION VIRTUOSE L'EXCELLENCE MUSICALE À PORTÉE DE TOUS

Ouvrir de nouveaux horizons, offrir l'excellence au plus grand nombre, s'adresser à la jeunesse à travers de nouveaux formats, c'est la proposition audacieuse que fait la Région aux côtés de René Martin en lançant un nouvel événement musical qui prend la suite de la Folle Journée en Région : **Ma Région Virtuose**.

« *Ma Région Virtuose, c'est la promesse de l'excellence, de l'audace, l'envie de continuer de surprendre et de relever de nouveaux défis.* » souligne Christelle Morançais, présidente de la Région des Pays de la Loire. C'est aussi un véritable hommage à la vitalité des écoles de musique, des conservatoires et des chorales qui irriguent le territoire des Pays de la Loire. On compte en effet plus de 41 000 élèves de tous âges et de tous niveaux, inscrits dans les 110 écoles de musique et conservatoires ligériens. L'ensemble de ces virtuoses en formation fait des Pays de la Loire, la Région la plus dynamique dans ce domaine. Sans oublier le vivier des ensembles amateurs avec plus d'une centaine d'orchestres d'harmonie, une dizaine d'orchestres universitaires et une centaine de chorales. Une pratique amateur que la Région souhaite associer encore plus à sa programmation.

Une proximité renforcée avec les publics

Avec Ma Région Virtuose, les artistes partent véritablement à la rencontre du public en investissant les villes partenaires de la Région et plus largement l'ensemble du territoire. Au-delà des plus de 150 concerts qui résonneront du 26 au 28 janvier 2024 dans les 24 villes partenaires*, la musique classique retentira partout, dans les 5 départements :

- **Dans les TER pour accompagner les voyageurs du quotidien** dans les trains de 5 lignes majeures du réseau Aléop entre le 22 et 26 janvier 2024 :
LAVAL – SABLÉ – ANCENIS – NANTES,
NANTES – CHOLET,
NANTES – SAVENAY – SAINT-NAZAIRE – LA BAULE,
NANTES – CHALLANS
NANTES – LA ROCHE-SUR-YON – LES SABLES D'OLONNE
- **Dans 10 lycées de la région pour proposer des concerts et des masters class** spécifiquement destinés aux élèves avec l'ambition de s'adresser à la jeunesse dans un moment privilégié :
ANCENIS SAINT-GÉREON, Lycée Saint-Joseph
CHATEAUBRIANT, Lycée Mûquet Lenoir
CHOLET, Lycée Europe Robert Schumann
SAUMUR, Lycée Saint-Louis
LAVAL, Lycée Ambroise Paré
CHÂTEAU-GONTIER SUR MAYENNE, Lycée Agricole Haut Anjou
LA FLÊCHE, Lycée Estournelles de Constant
SABLE-SUR-SARTHE, Lycée Agricole Val de Sarthe
LA ROCHE-SUR-YON, Lycée Saint-François d'Assise
LES SABLES-D'OLONNE, Lycée Professionnel Eric Tabarly
- **Sur les places des communes rurales avec une scène itinérante** qui proposera des concerts gratuits dans 20 communes entre le 18 et 28 janvier 2024, comme par exemple Arquenay ou Aron en Mayenne, Conlie ou Montval-sur-Loir en Sarthe, Baugé-en-Anjou ou Chalonnes-sur-Loire en Maine-et-Loire, Grosbreuil ou Palluau en Vendée, Paimboeuf ou Château-Thébaud en Loire Atlantique

Une accessibilité pour le plus grand nombre

Cette volonté de rendre la musique classique toujours plus accessible s'illustre également par le maintien de tarifs modestes, de 2 à 12€, qui permettent à chacun de se rendre aux concerts. Dans chaque ville seront également proposés des concerts labellisés familles avec un tarif de 2€ pour les enfants de moins de 15 ans.



Ouverture des billetteries le 15 décembre 2023

Informations et programmation sur www.maregionvirtuose.fr

MA RÉGION VIRTUOSE EN CHIFFRES

PLUS DE
150
CONCERTS
DANS
24
VILLES
PARTENAIRES

- 1** > **1 SCÈNE ITINÉRANTE** ET DES CONCERTS GRATUITS DANS 20 COMMUNES
- 5** > DES CONCERTS DANS LES TER DE **5 LIGNES** DU RÉSEAU ALÉOP
- 10** > DES CONCERTS ET DES MASTER CLASS POUR LES ÉLÈVES DANS **10 LYCÉES** DES PAYS DE LA LOIRE

50 ENSEMBLES PROFESSIONNELS
ET **2000** MUSICIENS AMATEURS

UN BUDGET
GLOBAL DE
1,6
MILLION
D'EUROS

Plus
de
41 000

élèves de tous les âges et de tous les niveaux, dans + de **110 écoles de musique et conservatoires** en Pays de La Loire

Billets de
2€
à **12€**

JEUNES VIRTUOSES DES PAYS DE LA LOIRE

Originaires de la région, formés au conservatoire régional de Nantes, ils mènent désormais de brillantes carrières qui les mènent pour certains jusqu'à l'international. Ils se produiront en Pays de la Loire pour la 1^{re} édition de Ma Région Virtuose.

PAUL COLOMB VIOLONCELLE

« L'édition de Ma Région Virtuose coïncidera avec la sortie de mon disque *Bleue Quintet*, né au cœur du deuxième confinement, presque par hasard, sur le tournage du documentaire "Et le violoncelle dans tout ça ?". Un projet créé avec Grégoire Vaillant, compositeur et producteur de musique électronique très créatif. Le violoncelle est alors poussé dans des sphères sonores inédites et devient matière électro, nappe de synthés et boîte à rythme. J'espère que le projet et surtout mon instrument seront appréciés du public à l'occasion de Ma Région Virtuose. »

Paul Colomb évolue à la croisée de la musique de chambre, du jazz et des musiques actuelles. Il grandit sur la côte atlantique, entre la petite cité médiévale de Guérande et Saint-Nazaire. Un décorum à l'image de son quotidien qu'il partage entre l'étude de la musique de chambre et les scènes rock. *Plaines* est son premier album (2020), suivi en janvier 2021 de *Duo Brady Plays Duplessy*.

Paul Colomb est aussi membre du trio [ELLES] avec Sandra Nkaké et Jî Drû, ainsi que du quintet de Daniel Mille. Tournant sur les quatre continents, il a notamment enseigné à la Bangalore School of Music en Inde et intervient régulièrement, aux côtés des Concerts de poche, auprès de publics éloignés des salles de concert : EPHADs, centres pénitentiaires, écoles...



TRISTAN PFAFF PIANO

« Pour cette 1^{re} édition de Ma Région Virtuose j'ai pensé à une forme musicale utilisée depuis des siècles : celle des variations. Je proposerai en ouverture *La Marche pour la cérémonie des Turcs*, de Jean-Baptiste Lully, puis des petites pièces de Dmitry Kabalevski. Avant une deuxième partie plus classique : *Ah ! Vous dirai-je Maman*, dont on oublie parfois que l'auteur n'est autre que Mozart, et enfin 32 variations de Beethoven. Ça sera un immense plaisir de présenter ce programme à La Roche-sur-Yon, ville que je connais très bien pour y avoir cofondé le Printemps musical. »

Connu pour ses enregistrements de Liszt ou Schubert, **Tristan Pfaff**, lauréat notamment du concours Long-Thibaud, marque de son toucher virtuose et subtil les plus grandes pages du piano. Tristan Pfaff connaît un succès grandissant auprès du public. Invité régulier des scènes les plus prestigieuses - festivals d'Auvers-sur-Oise, La Folle Journée, Nohant, La Roque d'Anthéron, Liszt en Provence...

Tristan Pfaff s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de France, le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre national de Bretagne, l'Orchestre symphonique européen et l'Orchestre de chambre d'Arménie. Parmi ses récents albums, on retiendra *Tableaux d'enfance* consacré à des pièces de Dimitri Kabalevski et Aram Khatchaturian (2020), *Voltiges* (2021) et cette année 2023 un enregistrement des *Valses* de Chopin.

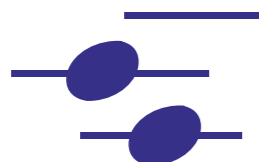


VALENTINE MICHAUD SAXOPHONE

« Pour cette première participation à Ma Région Virtuose, je proposerai un programme en duo avec mon frère Gabriel, percussionniste, qui reprendra les créations de notre nouvel album dont la sortie est prévue en 2024 : *Oiseaux de paradis* explore une palette de sonorités tour à tour boisées et chatoyantes, scintillantes et voluptueuses qui, nous l'espérons, plongera le public dans une jungle luxuriante de mélodies ciselées. »

Valentine Michaud se produit en tant que soliste ou en orchestre sur des scènes prestigieuses du monde entier. Après des études au conservatoire de Nantes, en jazz et en classique, elle a intégré la haute école de musique de Lausanne et a obtenu un premier master en pédagogie instrumentale, puis poursuivi sa formation avec un second master. Très investie dans la pédagogie, elle est professeur au conservatoire de Genève.

Première saxophoniste à se produire avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne, elle a fait lors de la saison 2022/2023 ses débuts avec l'orchestre sous la direction d'Esa-Pekka Salonen au festival de Lucerne, puis au festival de Mecklenburg-Vorpommern, avec la Philharmonie Zuidnederlands et Duncan Ward à La Folle Journée de Nantes aux côtés de son frère le percussionniste Gabriel Michaud.





JEUNE VIRTUOSE DES PAYS DE LA LOIRE



RAPHAËL SÈVÈRE CLARINETTE

Vainqueur du concours de Tokyo à l'âge de 12 ans, nommé à 15 ans "Révélation soliste instrumental" aux Victoires de la Musique Classique, **Raphaël Sévère** remporte en novembre 2013 le prestigieux concours des Young Concert Artists International Auditions de New York, qui lui décernent le Premier Prix ainsi que huit des dix Prix spéciaux. Invité à jouer en soliste avec de nombreux orchestres français et étrangers - Deutsche Sinfonieorchester à la Philharmonie de Berlin, London Philharmonic Orchestra, Orchestra of St. Luke au Alice Tully Hall de New York, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre Philharmonique d'État de Russie au Festival de Colmar, Sinfonia Varsovia, Hong-Kong Sinfonietta... -, il partage la scène en récital et musique de chambre avec les quatuors Ébène, Modigliani, Prazák, Van Kuijk, Arod, les trios Wanderer, Owon, Karénine, Messiaen, et de nombreux artistes parmi lesquels Martha Argerich, Boris Berezovsky, Jean-Frédéric Neuberger, Adam Laloum, Gidon Kremer, Olivier Charlier, David Grimal, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Gary Hoffman, Xavier Phillips ou Victor Julien-Laferrrière. Attiré depuis toujours par la création et lui-même compositeur, il crée en 2016, salle Cortot avec Antoine Morinière sa première pièce : Obscurs pour clarinette et guitare, éditée par L'empreinte mélodique. En 2019, il compose Sept Miniatures pour piano seul (créé à Paris en février 2019) et Entre chien et Loup pour guitare seule (créé à Vienne en août 2019), puis en mars 2020, le concerto Mojen, Légende pour clarinette et orchestre, commande de l'Orchestre de Bretagne sous la direction de Quentin Hindley. Ses disques ont été distingués par Diapason (Diapason d'Or), Classica ("Choc"), et Télérama ("ffff") et son dernier enregistrement consacré au Concerto pour clarinette de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Paris dirigé par Lars Vogt, et au Quintette avec clarinette avec le Quatuor Modigliani, est paru chez Mirare en septembre 2022.

MA RÉGION VIRTUOSE EN SCÈNE ITINÉRANTE

Un camion transformé en une scène itinérante, originale et innovante, sillonnera les routes de la région du 18 au 28 janvier pour proposer dans 20 communes des Pays de la Loire un concert gratuit du trio baroque Ensemble Masques.



DISTRIBUTION

Distribution 1^{re} période du jeudi 18 au dimanche 21 janvier 2024 :

- **Minori Deguchi** violon
- **Mélisande Corriveau** viole de gambe
- **Olivier Fortin** clavecin

Distribution 2^e période du mardi 23 au dimanche 28 janvier 2024 :

- **Mélisande Corriveau** viole de gambe
- **Miguel Bonal** viole de gambe
- **Olivier Fortin** clavecin



**DU JEUDI 18 AU DIMANCHE
28 JANVIER 2024,**

à Paimboeuf, Chaumes en Retz, Sainte-Lumine-de-Coutais, Château-Thébaud, l'Hébergement, Palluau, Coex, Grosbreuil, Quelaines-Saint-Gault, Arquenay, Aron, Villaines la Juhel, Loué, Conlie, Ecommoy, Montval-sur-Loir, Baugé-en-Anjou, Le Plessis Grammoire, Chalonnes-sur-Loire, Saint-Florent-le Vieil.

PROGRAMMES

“Une journée dans la vie du Roi”

Pas si facile d'être roi ! Du lever au coucher, Louis XIV est constamment entouré et sollicité. Impossible de s'habiller ni de faire sa toilette seul. Dès qu'il ouvre les yeux, sa journée est réglée comme une horloge suisse. Et que dire s'il tombe malade ? La médecine de son temps n'est pas celle d'aujourd'hui ! Mais heureusement il y a la chasse, la danse, les grands repas et la musique qui lui donnent l'occasion de s'évader !

“Aux sources de la bibliothèque de Bach”

Dans ce programme, les trois musiciens nous font entendre les chemins empruntés par Bach dans sa jeunesse. Orphelin de bonne heure, sa première formation est assurée par son père puis par son frère aîné. Mais il est aussi un autodidacte passionné de son art, copiant et étudiant sans relâche les œuvres de ses prédécesseurs et de ses contemporains, et développant sa science de la composition. Dans la cadre merveilleux du camion l'Échappée, les trois musiciens de l'Ensemble Masques présentent et jouent des œuvres de Buxtehude, Froberger, Vivaldi, Couperin et Bach.

“Naissance de la viole de gambe en France, instrument inspiré par la voix humaine”

Il existe un lien étroit entre la viole de gambe et la voix humaine : «jamais instrument n'en a approché de plus près que la viole, qui ne diffère seulement de la voix humaine qu'en ce qu'elle n'articule pas les paroles» (Jean Rousseau, Traité de la viole, Paris 1687). Deux gambistes virtuoses accompagnés par un claveciniste vous font découvrir cet instrument qui a connu un immense succès avant d'être remplacé par le violoncelle au cours du XVIII^e siècle. Au programme : de la musique française avec ces grands maîtres que sont Marais et Forqueray, avec des détours également par l'Italie avec Corelli, et par l'Allemagne avec Bach.



Olivier Fortin

BIOGRAPHIE

ENSEMBLE MASQUES

- **Olivier Fortin** clavecin et direction

L'Ensemble Masques tire son nom des « masques » de l'Angleterre élisabéthaine – spectacles où se mariaient musique, danse et théâtre. Incarnant pleinement la multiplicité de l'esprit du baroque, c'est donc naturellement que l'Ensemble a choisi ce nom. L'Ensemble Masques est établi en région Bourgogne-Franche-Comté et partage son activité entre des concerts donnés sur son territoire d'implantation et sur la scène nationale et internationale. Ensemble à formation variable allant de 2 à 20 musiciens selon les projets, il est reconnu pour son expressivité, l'éloquence et la profondeur de ses interprétations.



Ensemble Masques



MA RÉGION VIRTUOSE DANS LES LYCÉES

Entre le 22 et le 26 janvier, 10 lycées accueilleront un concert à destination des lycéens, accompagné d'un temps d'échange entre les jeunes et les artistes.



**DU LUNDI 22 AU VENDREDI
26 JANVIER 2024**

à **ANCENIS ST-GÉRÉON** Lycée Saint-Joseph,
CHATEAUBRIANT Lycée Mòquet Lenoir,
CHOLET Lycée Europe Robert Schumann,
SAUMUR Lycée Saint-Louis, **LAVAL** Lycée
Ambroise Paré, **CHÂTEAU-GONTIER SUR
MAYENNE** Lycée Agricole Haut Anjou, **LA
FLÉCHE** Lycée Estournelles de Constant,
SABLE-SUR-SARTHE Lycée Agricole Val de
Sarthe, **LA ROCHE-SUR-YON** Lycée Saint-
François-d'Assise, **LES SABLES-D'OLONNE**
Lycée Professionnel Éric Tabarly

PAUL COLOMB VIOLONCELLE

Diplômé de la Haute École de Musique de Lausanne, Paul Colomb évolue au sein des musiques classique, actuelle et improvisée. Il a reçu le Prix du public des Icarts Sessions/France Musique en 2019. Son premier EP, *Bleue*, au carrefour de la musique de chambre, de l'ambient et de la techno, est sorti en 2021. Co-fondateur avec la violoncelliste Michèle Pierre du Duo Brady, il est membre du Trio ELLES dirigé par Sandra Nkaké, et du Quintette de Daniel Mille avec Jean-Louis Trintignant. Paul s'est produit sur les cinq continents et collabore étroitement avec l'association Les Concerts de Poche comme concertiste, intervenant et formateur en action culturelle.



CELLO8 OCTUOR DE VIOLONCELLES

Cello 8 est un octuor de violoncelles qui a été créé à l'initiative du violoncelliste Raphaël Pidoux au sein de l'association Talents & Violon'celles, association qui rend possible la rencontre entre des instruments de grande facture et des jeunes talents en devenir, selon une démarche unique en France. D'une part, de grands luthiers français fabriquent des instruments - violons, altos et violoncelles -, financés par des mécènes et que Talents & Violon'celles reçoit en prêt. D'autre part, des particuliers confient à l'association leurs précieux instruments pour qu'ils soient joués. C'est ainsi qu'en douze ans, plus de 100 jeunes musiciens et musiciennes ont pu poursuivre leur progression en jouant sur ces instruments auxquels la plupart d'entre eux n'auraient pas eu accès à cause de leur prix. Fin 2022, le fonds de dotation Talents & Violon'celles gère plus de 70 instruments, dont 24 commandés à 17 luthiers. Avec l'aide de ses formidables mécènes, il soutient la lutherie française et accompagne les jeunes instrumentistes à travers de multiples actions, au-delà du prêt d'instruments : concours international de lutherie (première édition en 2022), master classes avec orchestre, et la création de l'octuor Cello8.

Cello8 poursuit une triple vocation : permettre à des jeunes talents soutenus ou ayant été soutenus par l'association de gagner en expérience de la scène et en visibilité professionnelle ; promouvoir l'extrême richesse de la lutherie française auprès du grand public ; faire progresser la notoriété de Talents & Violon'celles pour motiver toujours plus de mécènes. À mi-chemin entre le quatuor à cordes et le petit orchestre à cordes, l'octuor et ses multiples polyphonies est la formation idéale pour mettre en valeur le plus grand nombre de jeunes violoncellistes.

www.talentsetvioloncelles.com



Paul Colomb



Cello8

QUATUOR ELLIPSOS QUATUOR DE SAXOPHONES

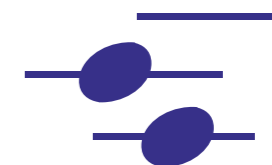
PAUL-FATHI LACOMBE SAXOPHONE SOPRANO, **JULIEN BRÉCHET** SAXOPHONE ALTO

SYLVAIN JARRY SAXOPHONE TÉNOR, **NICOLAS HERROUËT** SAXOPHONE BARYTON

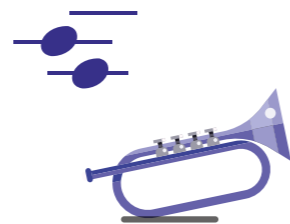
Flamboyance, maîtrise et générosité sont trois termes qui reviennent souvent à propos de cet ensemble reconnu aujourd'hui comme l'un des plus prestigieux quatuors de saxophones dans le monde. Après plus de vingt ans d'existence, sa carrière l'a amené à donner plus de 1000 concerts sur les scènes françaises les plus prestigieuses et sur de nombreuses scènes internationales dans plus de quinze pays. Réputé pour sa polyvalence, le quatuor se tourne aussi bien vers le répertoire classique que vers les musiques de notre temps avec des œuvres d'Escaich, Doss, Lynch, Geiss et Decruck. Formé en 2004 à Nantes, le quatuor a reçu l'enseignement de Paul Meyer et Éric Le Sage au Conservatoire de Paris ; il a travaillé également avec Maurice Bourgue à Avignon, Claire Désert à Paris, Christian Lauba à Bordeaux, et Thierry Escaich avec lequel s'est noué une véritable et durable complicité. Il a remporté en 2007 le Premier Prix à l'unanimité du Concours européen "Musiques d'Ensemble" organisé par la FNAPEC ; un "Prix Ellipsos" a depuis été créé, récompensant le meilleur ensemble à vents de la compétition. Premier quatuor de saxophones invité aux Victoires de la Musique Classique, les Ellipsos collaborent avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Lyon, le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et avec de nombreux artistes parmi lesquels Marie-Josèphe Jude et Gordan Nikolic, mais aussi Manu Dibango, Didier Lockwood ou la chanteuse Zaza Fournier. Ambassadeur depuis 2018 de la Fondation du Souffle (qui est engagée dans la lutte contre les maladies respiratoires), l'ensemble organise des événements artistiques d'importance pour cette cause. Le Quatuor Ellipsos est soutenu par la Maison Selmer-Paris, la compagnie D'Addario (Rico), la Fondation de France, la SPEDIDAM, le Ministère de la Culture et l'Institut Français. Il est également officiellement accompagné par le magasin de réparation Frédérique Bizeul à Nantes. Depuis 2017, il reçoit le soutien du CNM pour sa diffusion d'œuvres contemporaines.



Quatuor Ellipsos



)) MA RÉGION VIRTUOSE DANS LES TER DU RÉSEAU ALÉOP



QUATUOR ELLIPSOS QUATUOR DE SAXOPHONES

PAUL-FATHI LACOMBE SAXOPHONE SOPRANO,
JULIEN BRÉCHET SAXOPHONE ALTO

SYLVAIN JARRY SAXOPHONE TÉNOR,
NICOLAS HERROUËT SAXOPHONE BARYTON

Flamboyance, maîtrise et générosité sont trois termes qui reviennent souvent à propos de cet ensemble reconnu aujourd'hui comme l'un des plus prestigieux quatuors de saxophones dans le monde. Après plus de vingt ans d'existence, sa carrière l'a amené à donner plus de 1000 concerts sur les scènes françaises les plus prestigieuses et sur de nombreuses scènes internationales dans plus de quinze pays. Réputé pour sa polyvalence, le quatuor se tourne aussi bien vers le répertoire classique que vers les musiques de notre temps avec des œuvres d'Escaich, Doss, Lynch, Geiss et Decruck. Formé en 2004 à Nantes, le quatuor a reçu l'enseignement de Paul Meyer et Éric Le Sage au Conservatoire de Paris ; il a travaillé également avec Maurice Bourgue à Avignon, Claire Désert à Paris, Christian Lauba à Bordeaux, et Thierry Escaich avec lequel s'est noué une véritable et durable complicité. Il a remporté en 2007 le Premier Prix à l'unanimité du Concours européen "Musiques d'Ensemble" organisé par la FNAPEC ; un "Prix Ellipsos" a depuis été créé, récompensant le meilleur ensemble à vents de la compétition. Premier quatuor de saxophones invité aux Victoires de la Musique Classique, les Ellipsos collaborent avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre national de Lyon, le Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et avec de nombreux artistes parmi lesquels Marie-Josèphe Jude et Gordan Nikolic, mais aussi Manu Dibango, Didier Lockwood ou la chanteuse Zaza Fournier. Ambassadeur depuis 2018 de la Fondation du Souffle (qui est engagée dans la lutte contre les maladies respiratoires), l'ensemble organise des événements artistiques d'importance pour cette cause. Le Quatuor Ellipsos est soutenu par la Maison Selmer-Paris, la compagnie D'Addario (Rico), la Fondation de France, la SPEDIDAM, le Ministère de la Culture et l'Institut Français. Il est également officiellement accompagné par le magasin de réparation Frédérique Bizeul à Nantes. Depuis 2017, il reçoit le soutien du CNM pour sa diffusion d'œuvres contemporaines.

**DU LUNDI 22 AU VENDREDI
26 JANVIER 2024**

Les voyageurs auront la surprise de pouvoir effectuer un trajet en musique sur les lignes :

**LAVAL – SABLÉ – ANCENIS – NANTES,
NANTES – CHOLET,
NANTES – SAVENAY –
SAINT-NAZAIRE – LA BAULE,
NANTES – CHALLANS ET
NANTES – LA ROCHE-SUR-YON –
LES SABLES D'OLONNE**



Quatuor Ellipsos



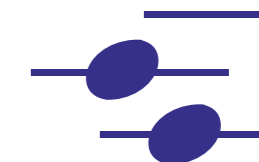
Salga La Luna

SALGA LA LUNA

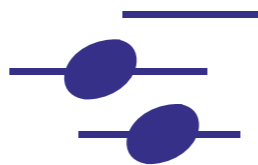
Salga la luna, c'est la rencontre d'un saxophoniste virtuose et d'un guitariste fou. Ce duo atypique offre du jazz acoustique fougueux y dulce, en alternant mélodies, improvisations et riffs entêtants.

L'un a grandi dans la chanson et le rock alternatif, l'autre dans le classique, le jazz et la musique balkanique, proposant ainsi un mélange étonnant et détonnant où chacun pousse son instrument dans ses retranchements sonores.

Salga la luna vous emmènera là où vous aurez envie de vous laisser aller.



MA RÉGION VIRTUOSE LES ARTISTES INVITÉS



ORCHESTRES

- Sinfonia Varsovia, **Barbara Dragan** direction
- Orchestre National des Pays de la Loire, **Alexander Rudin** direction
- Orchestre National des Pays de la Loire, **Kaspar Zehnder** direction
- Paris Mozart Orchestra, **Claire Gibault** direction
- Orchestre de Chambre de Mannheim, **Paul Meyer** direction
- La Symphonie de Poche, **Nicolas Simon** direction
- Nantes Philharmonie, **Frédéric Oster** direction
- Musique de l'Air de Paris, **Claude Kesmaecker** direction
- Ensemble instrumental de la Mayenne, **Chloé Meyzie** direction

ENSEMBLES DU MOYEN-ÂGE ET BAROQUES

- Ensemble Masques, **Olivier Fortin** clavecin et direction
- Les Ombres, **Margaux Blanchard** et **Sylvain Sartre** direction
- Ricercar Consort, **Philippe Pierlot** viole de gambe et direction, **Yetzabel Arias** soprano **Daniel Zapico** théorbe

MUSIQUE TRADITIONNELLE ET FOLK

- Janoska Ensemble
- Sirba Octet musiques klezmer et tzigane
- Canticum Novum, **Emmanuel Bardon** direction et **Bárbara Kusa** chant
- The Curious Bards musique traditionnelle gaélique et celte

JAZZ

- Big Band Chopin de Varsovie, **Piotr Kostrzewa** direction
- Paul Lay Trio trio de jazz
- Hot Five Quintet enseignants du Conservatoire de la Roche-sur-Yon

CHŒURS

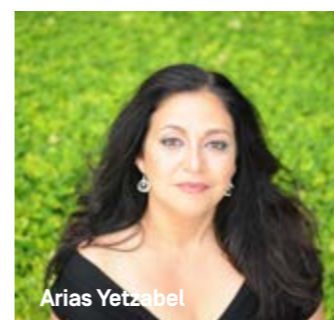
- Les Itinérantes trio vocal a cappella **Thierry Gomar** percussions
- Apollo5
- Ensemble Vocal de Lausanne, **Pierre-Fabien Roubaty** direction **Florent Lattuga** piano
- Mikrokosmos, **Loïc Pierre** direction
- Ensemble Vocal de Nantes, **Gilles Ragon** direction **Michel Bourcier** orgue



Ensemble instrumental de la Mayenne,



Claire Gibault



Arias Yetzabel



Bárbara Kusa



Canticum Novum



Janoska



Big Band Chopin de Varsovie



Apollo5



Ensemble Vocal de Lausanne



MUSIQUE DE CHAMBRE

DUOS

- **Geister Duo** duo de piano
- **Fanny Clamagirand** violon et **David Bismuth** piano
- **Florent Héau** clarinette et **Théo Ould** accordéon
- **Valentine Michaud** saxophone soprano et **Gabriel Michaud** percussions
- **François Salque** violoncelle et **Claire-Marie** Le Guay piano
- **Corinne Michon** et **Mitchka Safavi-Morinière** duo de piano
- **Salga La Luna** duo guitare et saxophone

TRIOS

- **Trio Owon** trio avec piano
- **Trio Chausson** trio avec piano
- **Trio SR9** marimbas et vibraphones

QUATUORS ET QUINTETTES

- **Quatuor Ellipsos** quatuor de saxophones
- **Bleue Quintet** violoncelles et électronique **Paul Colomb** violoncelle et direction
- **Quintette à cordes et orgue** enseignants du Conservatoire de Saint-Nazaire
- **Quatuor Hanson** quatuor à cordes

ENSEMBLES

- **Cello8**, **Raphaël Pidoux** violoncelle et direction
- **Romain Leleu Sextet**
- **Spark – The classical Band**
- **Les Musiciens de Saint-Julien**, **François Lazarevitch** direction
- **Ensemble Magnétis**, **Sébastien Bouveyron** violon et direction et **Émilie Rose Bry** soprano
- **Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes**, **Gilles de Talhouët** direction
- **La Belle au bois dormant, conte musical et chorégraphique** enseignants du Conservatoire de St-Nazaire
- **Curiosités Musicales** enseignants du Conservatoire de La Roche-sur-Yon
- **Ensemble Reinecke** enseignants du Conservatoire de Châteaubriant
- **Ensemble El Sol**, **Chloé Sévère** clavecin et direction

SOLISTES

PIANO

- **Abdel Rahman El Bacha**
- **Anne Queffélec**
- **Dmitry Masleev**
- **Tristan Pfaff**

VIOLON

- **Deborah Nemtanu**
- **Aylen Pritchin**

GUITARE

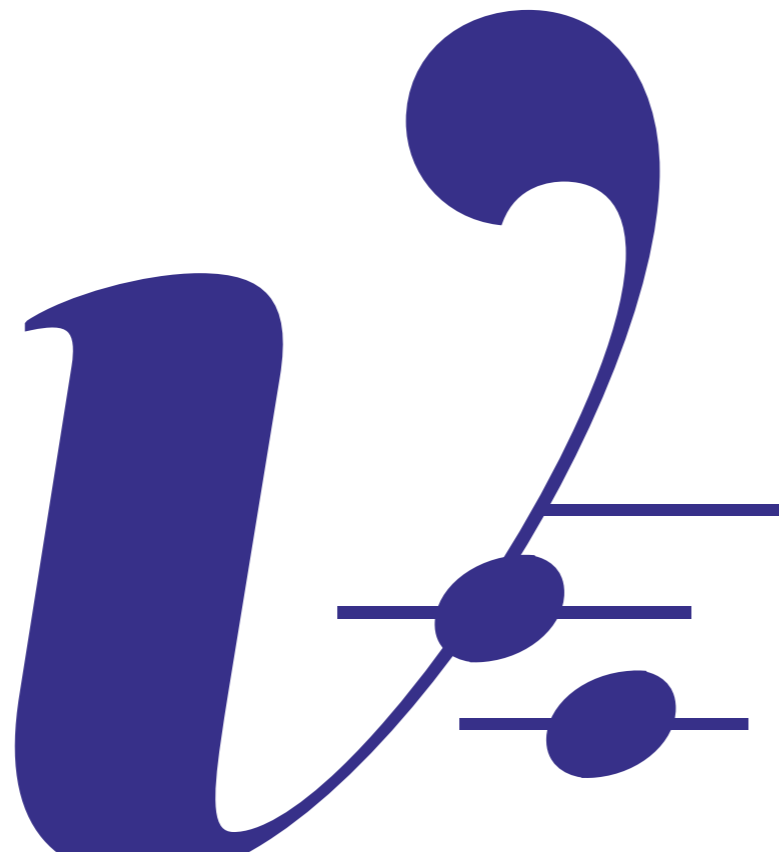
- **Thibault Cauvin**
- **Raphaël Feuillâtre**

CLARINETTE

- **Raphaël Sévère**

CONFÉRENCIERS

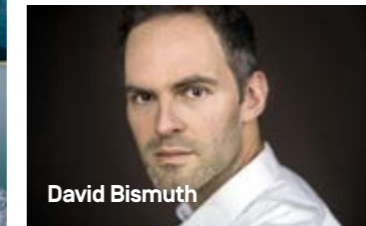
- **Patrick Barbier**
- **Sébastien Rabiller**
- **Sophie Gaillot Miczka**
- **André Peyrègne**



Geister Duo



Fanny Clamagirand



David Bismuth



Florent Héau



Cello8



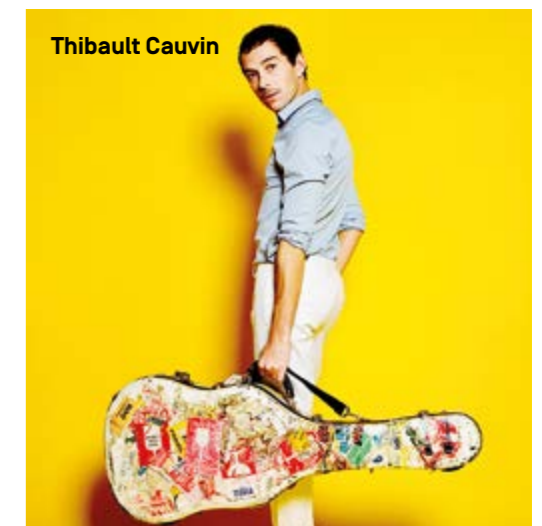
Ensemble Magnétis



Abdel Rahman El Bacha



Ensemble Reinecke



Thibault Cauvin

FOCUS SUR LES GRANDES ŒUVRES 2024



La Symphonie du Nouveau Monde - DVORÁK (1893)

Dvorák est au faite de sa gloire lorsqu'il est nommé, en 1892, directeur du Conservatoire de New York tout juste créé. Séduit par ce nouveau pays, il compose durant les trois années de son séjour américain plusieurs chefs-d'œuvre au premier rang desquels sa neuvième symphonie dite "Du Nouveau Monde", créée avec un immense succès au Carnegie Hall le 15 décembre 1893 et qui est devenue l'une des œuvres les plus populaires du répertoire symphonique. Comme le quatuor "Américain" tout juste postérieur, l'œuvre s'inspire de la musique populaire américaine, dont elle combine habilement les thèmes à l'écriture orchestrale européenne. Le célèbre Largo central emprunte ainsi, par la voix du cor anglais, son thème nostalgique à un chant du Far-West d'origine celte irlandaise, et le Scherzo qui tient lieu de troisième mouvement s'inspire d'une "fête dans la forêt" décrite dans Le Chant de Hiawatha, poème de Longfellow lui-même inspiré de légendes des tribus indiennes nord-américaines. C'est précisément cette synthèse réussie entre l'exigence de la forme héritée de la tradition classique européenne, et la singularité d'une inspiration mélodique puisée aux sources de la musique populaire, qui confèrent à cette œuvre une place à part dans l'histoire de la musique.

La Rhapsody in Blue - GEORGE GERSHWIN (1924)

Auteur de chansons populaires, Gershwin devient avec sa Rhapsody in Blue, créée à New York le 12 février 1924, le premier compositeur à introduire des éléments issus du jazz au sein d'une œuvre de facture classique : "expérience de musique moderne", comme il se plut alors à la qualifier, et qui était de fait inimaginable jusqu'alors. Annonçant d'emblée l'esprit "jazzy" de la partition, le célèbre glissando de clarinette de la première mesure introduit un premier thème nonchalant, presque voluptueux, auquel succède un deuxième thème en total contraste. Encouragé par la bonne réception de l'œuvre, Gershwin se lança aussitôt dans la composition du Concerto en fa, créé l'année suivante et qui renouvelle cette synthèse originale entre les styles jazz et classique.

Le Concerto pour trompette - HAYDN (1796)

Composé en 1796 et créé quatre ans plus tard à Vienne, l'unique concerto pour trompette de Haydn, œuvre de la maturité, est non seulement son dernier concerto mais aussi sa dernière partition orchestrale. Écrite à l'intention d'Anton Weidinger, trompettiste à la cour de Vienne et qui avait effectué de nombreuses expériences pour tenter d'améliorer la trompette naturelle (sans clés ni pistons) aux possibilités mélodiques restreintes, cette œuvre devenue une pièce maîtresse du répertoire des trompettistes apparaît comme l'une des plus novatrices du compositeur, qui exploite avec hardiesse toutes les possibilités rythmiques et mélodiques de l'instrument. Déployant ses charmes au milieu d'un orchestre aussi fourni que celui des dernières symphonies "londoniennes" - la dernière, n°104, fut composée l'année précédente -, il s'épanche notamment dans un mouvement lent en la bémol majeur (tonalité jusqu'alors inouïe dans une page pour trompette) de caractère déjà très romantique.

Le Concerto pour violon - MENDELSSOHN (1844)

Dernière œuvre orchestrale de Mendelssohn, qui assistera le 3 octobre 1847, soit un mois avant sa mort, à sa création par le jeune Josef Joachim, le Concerto pour violon (en réalité le deuxième, et le seul qui atteint la notoriété) est une œuvre novatrice, appelée à faire date dans l'histoire du répertoire pour l'instrument. Brisant les conventions avec ses trois mouvements s'enchaînant sans interruption et un thème d'ouverture exposé par le soliste avant l'entrée de l'orchestre - procédé dès lors repris par la plupart des compositeurs -, il peut être considéré comme le premier véritable concerto romantique, qu'illustreront bientôt avec panache Brahms ou Tchaïkovski.

MA RÉGION **Virtuose**

AU CŒUR DES DÉPARTEMENTS



)) MA RÉGION VIRTUOSE EN LOIRE-ATLANTIQUE



ANCENIS-SAINT-GÉREON

Rémy Orhon,
Maire

2024 signera le retour de la Folle Journée à Ancenis-Saint-Géréon, nouvellement baptisé Ma Région Virtuose, et avec elle, la promesse d'une programmation de grande qualité, de rencontres avec des artistes de renom et de découverte de la musique classique dans ses formes les plus épiques.

Ce nouveau rendez-vous veut continuer à surprendre le public en lui offrant des émotions fortes. Dans ce festival, les artistes se surpassent ! Et c'est pourquoi, le public répond présent.

Même si notre commune n'a pas connu les origines du festival, nous sommes heureux de faire partie de son avenir. Ce rendez-vous est devenu incontournable de la programmation culturelle de l'année. Nous aurons plaisir à retrouver et à partager ces bons moments avec les habitantes et les habitants.

Remerciements à la Région des Pays de la Loire pour ce précieux partenariat, et un remerciement tout particulier à René Martin, le chef d'orchestre de Ma Région Virtuose, pour son talent à mettre en musique ce festival si singulier.



CHATEAUBRIANT

Alain Hunault,
Maire
Président de la Communauté de
Communes Châteaubriant-Derval

Pour la 5^e année, la Ville de Châteaubriant a le plaisir d'accueillir l'excellence musicale en région. La Municipalité tient à remercier le Conseil Régional d'organiser ce rendez-vous incontournable de renommée internationale qui s'inscrit pleinement dans la vie culturelle de Châteaubriant et de la Communauté de Communes Châteaubriant-Derval.

L'accueil de cet événement à Châteaubriant vient étoffer la politique culturelle mise en œuvre par la Municipalité et la Communauté de Communes, qui se traduit par un travail en synergie des différents équipements culturels (Conservatoire Intercommunal, Médiathèque intercommunale avec son réseau de bibliothèques, Théâtre de Verre, micro-folie).

Comme chaque année, nous sommes impatients de découvrir la programmation artistique de cette édition 2024, orchestrée par René MARTIN qui œuvre de façon remarquable afin de partager sa passion.

La culture est, et doit être, une chance pour tous. C'est tout le sens que nous donnons à l'accueil de cet événement musical à Châteaubriant.

À tous, spectateurs et artistes, nous souhaitons un très beau week-end à Châteaubriant.



SAINT-NAZAIRE

Michel Ray,
Adjoint au Maire en
charge de la Culture

Depuis 18 ans, fidèle au rendez-vous, Saint-Nazaire se félicite cette année encore de participer à ce bel événement culturel musical régional et d'accueillir de nombreuses formations, tant professionnelles qu'amateurs, qui proposent une programmation d'excellence musicale variée à destination de tous les publics.

En effet, comment ne pas souscrire à l'idée originale de cette manifestation, qui conjugue avec brio exigence esthétique et ouverture à un large public en résonance avec la devise de notre ville « aperit et nemo claudit » [elle ouvre et personne ne ferme] ?

En digne ville portuaire, Saint-Nazaire est par nature et par choix, ouverte sur le monde, aux personnes et à toutes les cultures. C'est aussi une ville qui aime bousculer les cadres établis et qui revendique sa vie urbaine et originale au bord de l'océan. C'est pourquoi la formule un rien impertinente de ce grand événement qui est venue renouveler l'approche du concert classique pour le rendre accessible au plus grand nombre y a trouvé un tel écho !

Cette année encore, l'expérience promet d'être foisonnante. Saint-Nazaire est ravie d'accueillir ces artistes de grande renommée qui auront l'occasion d'explorer tous les aspects de cette source d'inspiration majeure qu'est la musique.

Je souhaite saluer l'engagement et l'implication de l'ensemble des personnels de la ville, des équipes techniques des salles événementielles, du Conservatoire de musique et danse de la Ville de Saint-Nazaire et du « Théâtre Simone-Veil Scène Nationale » qui se dévouent pour garantir la bonne tenue de ce rendez-vous désormais incontournable.

Enfin, je remercie la Région des Pays de la Loire qui nous permet de proposer à toutes et à tous des spectacles de grande qualité accessibles au plus grand nombre.

Je vous souhaite une bonne édition et de beaux moments de partage.



LA BAULE-ESCOUBLAC

Franck Louvrier
Maire,
Vice-président de la Région
des Pays de la Loire

C'est avec fierté que nous accueillons cet événement majeur de la politique culturelle régionale qui rend la musique classique accessible à tous.

Comme un clin d'œil, ce nouveau rendez-vous, à la sortie du mois de janvier, vient boucler les quatre saisons bauloises de notre forte programmation classique qui s'épanouit du printemps à l'automne.

Certes, il n'y a pas que Vivaldi, mais qui mieux que ce compositeur majeur pouvait autant incarner la programmation exceptionnelle de Ma Région Virtuose ?



SAVENAY

Michel Mézard
Maire

C'est désormais une habitude, chaque mois de janvier, Savenay accueille un concert exceptionnel. C'est un moment à part où la musique classique vient à la rencontre des Savenaisiens, où des musiciens de renom jouent pour les citoyens de notre cité. Nous sommes fiers d'accueillir cet événement unique de démocratisation culturelle qui rejoint notre préoccupation d'une culture pour tous.

Que la découverte musicale soit cette année encore pétillante en pays savenaisien !

LES LIEUX DE CONCERTS EN LOIRE-ATLANTIQUE

JEUDI 18 ET VENDREDI 19 JANVIER 2024

Découvrez les concerts du trio baroque Masques d'Olivier Fortin qui se produira sur une scène itinérante à **Paimboeuf, Chaumes-en-Retz, Sainte-Lumine-de-Coutais et Château-Thébaud.**



DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 JANVIER 2024

Des concerts Masters Class seront proposés aux élèves des **Lycées Saint-Joseph à Ancenis-Saint-Géréon, Moquet Lenoir à Châteaubriant.**



DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 JANVIER 2024

Des concerts seront proposés à bord des TER Aléop des lignes : **Nantes – Ancenis – Sablé-sur-Sarthe - Laval, Nantes – Cholet, Nantes – Savenay – Saint-Nazaire – La Baule, Nantes – Challans et Nantes – La Roche-sur-Yon – Les Sables d'Olonne.**



DU VENDREDI 26 AU DIMANCHE 28 JANVIER 2024

Concerts dans les salles d'**Ancenis-Saint-Géréon, Châteaubriant, Saint-Nazaire, La Baule et Savenay**



LA BILLETTERIE EN LOIRE-ATLANTIQUE

ANCENIS-SAINT-GÉRÉON

Ouverture de la billetterie le vendredi 15 décembre au Théâtre Quartier Libre de 16 h à 18 h et par téléphone. Puis les mardis, mercredis et vendredis de 16 h à 18 h, le samedi de 10 h à 12 h. Ouverture les jeudis de 10 h à 13 h. Fermeture du 23 décembre au 2 janvier inclus. Billetterie en ligne sur theatre-ancenis.mapado.com

Pendant le week-end de La Folle Journée : billetterie ouverte 1 h avant chaque concert.

Théâtre Quartier Libre - Place Rohan
44150 Ancenis-Saint-Géréon – 02 51 14 17 17

Moyens de paiement : espèce, carte bancaire, e.pass culture sport, chèque (par courrier à l'ordre du Trésor Public).

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite, afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.

CHÂTEAUBRIANT

Ouverture de la billetterie le vendredi 15 décembre au Théâtre de Verre de 16 h à 20 h et le samedi 16 décembre de 15 h à 18 h.

Puis du mardi au vendredi de 14 h à 18 h et le mercredi matin de 10 h à 12 h.

Billetterie en ligne à partir du samedi 10 décembre sur www.mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre

Théâtre de Verre - 27 Place Charles de Gaulle,
44110 Châteaubriant - 02 40 81 19 99
tdv.billetterie@ville-chateaubriant.fr

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre de Verre est accessible aux personnes à mobilité réduite, afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.

SAINT-NAZAIRE

Ouverture de la billetterie le samedi 16 décembre au Théâtre de 14h à 18h (sur rendez-vous à prendre sur le site ou à la billetterie dès le 12 décembre).

Puis du mardi au vendredi de 13 h à 18 h et le samedi de 14 h à 18 h.

Fermeture du 23 décembre au 8 janvier inclus.

Billetterie en ligne à partir du samedi 16 décembre sur letheatre-sainnazaire.fr

Réservation par courrier (non-prioritaire : traitement à partir du 19 décembre).

Pendant le week-end de La Folle Journée : ouverture de la billetterie sur place, 1 h avant le début des concerts au Théâtre et 30 minutes avant le début du concert sur les autres lieux.

Le Théâtre - rue des Frères Pereire,
44603 Saint-Nazaire – 02 40 22 91 36
(pas de réservation par téléphone)
letheatre-sainnazaire.fr

Retrait des billets internet et courrier à partir du 20 décembre, puis dès le lendemain de l'achat, ou le jour même sur place 1h avant le premier concert choisi.

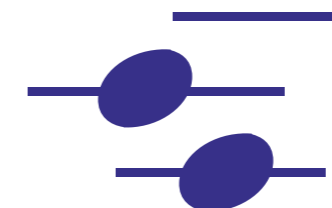
Moyens de paiement : espèces, chèque à l'ordre du Théâtre, carte bancaire, e.pass jeunes, Pass Culture, Chèque Vacances, Chèques Culture.

Pour l'animation théâtrale : réservation sur place 30 minutes avant le début de la représentation.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite, mais également aux personnes non-voyants ou malvoyants, la présence en salle des chiens de guides d'aveugles est acceptée et bienvenue. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation

Le Théâtre Simone Veil est également accessible aux personnes malentendantes appareillées (avec la fonction T) grâce à la boucle magnétique (uniquement sur les concerts amplifiés).



Retrouvez tous les détails sur
mregionvirtuose.fr

LA PROGRAMMATION EN LOIRE-ATLANTIQUE

ANCENIS-SAINT-GÉREON

VENDREDI 26 JANVIER 2024

20h30 – Théâtre Quartier Libre [45'] – 12€

Philippe Preponiot trompette

Orchestre de chambre de Mannheim

Paul Meyer direction

Haydn : *Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur Hob. VIIe.1*

Haydn : *Symphonie n°45 en fa dièse mineur "Les Adieux"*

SAMEDI 27 JANVIER 2024

10h30 – Médiathèque La Pléiade [60'] – Entrée libre

Patrick Barbier conférencier

"Chaconnes, polonaises ou boléros : quand la danse traditionnelle inspire les compositeurs"

On oublie souvent que la musique dite "savante" tire son origine de sources populaires : danses traditionnelles, chansons, berceuses ont pourtant constitué un matériau essentiel pour Rameau et Bach, comme plus tard pour Chopin ou les compositeurs des "écoles nationales" - Smetana, Grieg, Tchaïkovski ou Albéniz.

15h – Théâtre Quartier Libre [60'] – 8€

Concert famille

Orchestre Avenir d'Ancenis

François Minous direction

Œuvres de Berlin, Villa-Lobos

Spark – The Classical Band

"Back to Bach"

Bach : *Choral "Zion hört die Wächter singen", extrait de la cantate "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 140*

Fritz : *Triple B*

Bach/Mahler : *Rondeau, Bourrée et Badinerie de la Suite n°2 en si mineur BWV 1067*

Plumettaz : *The Eternal Second*

Lennon et McCartney : *Blackbird*

Bartmann : *D minor*

Lennon et McCartney : *Michelle*

Bach : *Concerto en la mineur BWV 1065*

Constitué de jeunes musiciens allemands, Spark a connu depuis sa création en 2007 une ascension fulgurante. Alliant la précision d'un ensemble classique de musique de chambre à l'énergie d'un groupe de rock, ce quintette décoiffant revient avec un nouveau programme, "Back to Bach", qui fait du grand musicien le point d'appui et le pivot d'un voyage sonore aussi captivant qu'innovant. Spark, un groupe qui étincelle !

18h – Théâtre Quartier Libre [50'] – 6€

Geister Duo duo de piano

"Le folklore hongrois chez Schubert et Brahms"

Schubert : *Divertissement à la hongroise en sol mineur D. 818*

Brahms : *Danses hongroises, extraits*

20h30 – Théâtre Quartier Libre [45'] – 12€

Orchestre National des Pays de la Loire

Alexander Rudin direction

Beethoven : *Coriolan, ouverture en ut mineur opus 62*

Beethoven : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67*

DIMANCHE 28 JANVIER 2024

11h – Théâtre Quartier Libre [40'] – 2€

Orchestre d'harmonie d'Ancenis Saint-Géréon

Valentin Plessix Moizan direction

Œuvres de Mozart, Dvorák, Gounod, Tchaïkovski

15h – Théâtre Quartier Libre [45'] – 10€

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

"Tsuzamen"

Véritable hymne à la fraternité, "Tsuzamen" ("Ensemble" en yiddish) emporte l'auditeur dans un captivant voyage à travers les musiques de trois peuples qui ont vécu l'exil et dont les routes se sont abondamment croisées en Europe. Autant d'histoires auxquelles le Sirba Octet redonne vie, qui laissent transparaître aussi bien l'attachement à la fête du répertoire klezmer que la spiritualité des mélodies arméniennes ou la richesse culturelle des musiques tziganes.

17h – Théâtre Quartier Libre [45'] – 6€

Fanny Clamagirand violon

David Bismuth piano

"Folklore et danses populaires d'Europe centrale"

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

Enescu : *Impressions d'enfance opus 28, extraits*

Ravel : *Tzigane*

Sarasate : *Airs bohémiens*

19h – Théâtre Quartier Libre [45'] – 8€

Cello8 octuor de violoncelles

Raphaël Pidoux violoncelle et direction

Dvorák : *Légende, extrait de la Symphonie n°9 "Du Nouveau Monde"*

Casals : *Le Chant des oiseaux*

Bloch : *Prière*

Bizet : *Habanera, extrait de la Suite de Carmen*

Dvorák : *Humoresque opus 101 n°7*

Granados : *Orientale [Danse espagnole n°2]*

Chostakovitch : *Valse n°2, extrait de la Suite pour orchestre de jazz n°1*

Morricone : *The Mission [Gabriel's Oboe]*

Elgar : *Salut d'amour opus 12*

CHATEAUBRIANT

VENDREDI 26 JANVIER 2024

19h – Marché couvert [45'] – 2€

Maîtrise d'enfants

Pierre-Olivier Bigot direction

Œuvres de Rossini et traditionnels sud-africains

Terra Jazz Sextet

Laurent Charbonnier direction

Œuvres de Hubard, Gershwin, Jones, Newley/Bricusse,

Rose/Hirsch

Maîtrise d'enfants

Terra Jazz

Go down Moses [Let my people go]

20h30 – Théâtre de Verre [45'] – 8€

Cello8 octuor de violoncelles

Raphaël Pidoux violoncelle et direction

Dvorák : *Légende, extrait de la Symphonie n°9 "Du Nouveau Monde"*

Casals : *Le Chant des oiseaux*

Bloch : *Prière*

Bizet : *Habanera, extrait de la Suite de Carmen*

Dvorák : *Humoresque opus 101 n°7*

Granados : *Orientale [Danse espagnole n°2]*

Chostakovitch : *Valse n°2, extrait de la Suite pour orchestre de jazz n°1*

Morricone : *The Mission [Gabriel's Oboe]*

Elgar : *Salut d'amour opus 1*

SAMEDI 27 JANVIER 2024

11h30 – Théâtre de Verre [45'] – 2€

Ensemble Le Chaudron du Conservatoire de Châteaubriant

Laurent Chauvet et Blandine Dousset direction

Traditionnels et œuvres de Baton, Tattevin

Harmonie de la ville de Châteaubriant

Rémi Lecomte direction

Œuvres de Sparke, Tchaïkovski, Porsennia, Rameau, Bizet

13h30 – Micro-Folie de Châteaubriant [45'] – Entrée libre*

Conférence Art et musique des Années folles : le choc des styles !

Retour dans le Paris des Années folles où des artistes tels que Picasso, Matisse ou Vlaminck, puisant l'inspiration dans l'art traditionnel africain, opèrent une véritable révolution de l'art du XX^e siècle, en rupture complète avec les codes de l'art classique. Années folles riment aussi avec jazz, cette musique d'outre-Atlantique qui séduit alors nombre de compositeurs européens.

Mise en correspondance d'une œuvre picturale et d'une pièce musicale, sous la conduite de deux experts, Pierre-Luc Fourny, médiateur culturel et Nathalie Ilic, diplômée en musicologie et professeur au Conservatoire intercommunal de Châteaubriant.

* Réservation conseillée au 02 40 55 26 02 ou à micro-folie@ville-chateaubriant.fr

14h30 – Théâtre de Verre [45'] – 12€

Concert famille

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault direction

Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur "Du Nouveau Monde" opus 95*

Séduit par ce "Nouveau monde" découvert à l'occasion de son séjour aux États-Unis, Dvorák compose sa 9^e Symphonie en s'inspirant de la musique populaire américaine, dont il combine habilement les thèmes à l'écriture orchestrale européenne. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York le 15 décembre 1893, cette œuvre portée par un puissant souffle lyrique est devenue l'une des plus populaires du répertoire symphonique.

16h30 – Micro-Folie de Châteaubriant [45'] – Entrée libre*

Concert-conférence "La Création du monde" de Darius Milhaud et les décors de Fernand Léger : un dialogue entre jazz et cubisme

"La Création du monde", ballet en un acte, raconte la genèse du monde selon les mythes africains. Créé en 1923, il incarne le goût du Paris des Années folles pour l'art traditionnel africain, révélé au sein des décors cubistes de Fernand Léger, ainsi que pour le jazz que Darius Milhaud découvrit auprès des Afro-Américains de Harlem.

Mise en correspondance d'une œuvre picturale et d'une pièce musicale, sous la conduite de deux expertes, Claire Legein Mc Carthy, médiatrice culturelle et responsable numérique "Micro-Folie" et Nathalie Ilic, diplômée en musicologie et professeur au Conservatoire intercommunal de Châteaubriant. Avec la participation d'élèves du Conservatoire intercommunal de Châteaubriant.

* Réservation conseillée au 0240552602 ou à micro-folie@ville-chateaubriant.fr

18h – Théâtre de Verre [45'] – 6€

Ensemble Reinecke

Grieg : *Danse norvégienne opus 35 n°2*

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

Liadov : *Huit Chants populaires russes opus 58*

Farkas : *Danses hongroises du XVII^e siècle*

Granados : *Andaluza [Danse espagnole n°5]*

D'Indy : *Sarabande et Menuet, opus 72*

.../...



LA PROGRAMMATION EN LOIRE-ATLANTIQUE SUITE...

20h30 – Théâtre de Verre [45'] – 8€

Spark – The Classical Band

“Back to Bach”

Bach : Choral “Zion hört die Wächter singen”, extrait de la cantate “Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 140

Fritz : Triple B

Bach/Mahler : Rondeau, Bourrée et Badinerie de la Suite n°2 en si mineur BWV 1067

Plumettaz : The Eternal Second

Lennon et McCartney : Blackbird

Bartmann : D minor

Lennon et McCartney : Michelle

Bach : Concerto en la mineur BWV 1065

Constitué de jeunes musiciens allemands, Spark a connu depuis sa création en 2007 une ascension fulgurante. Alliant la précision d'un ensemble classique de musique de chambre à l'énergie d'un groupe de rock, ce quintette décoiffant revient avec un nouveau programme, “Back to Bach”, qui fait du grand musicien le point d'appui et le pivot d'un voyage sonore aussi captivant qu'innovant. Spark, un groupe qui étincelle !

DIMANCHE 28 JANVIER 2024

11h – Marché couvert [45'] – 2€

Chorale Les Marches de Bretagne

Pierre-Olivier Bigot direction

Œuvres de Kodály, Gjeilo, Mendelssohn, traditionnel

Chorale Méli-Mélo

Catherine Diamin direction

Œuvres de Nougaro, Le Forestier, Mozart, traditionnel irlandais

Ensemble vocal adultes du Conservatoire

Pierre-Olivier Bigot direction

Œuvres de Desprez, Duruflé, Beethoven

Chorale Les Marches de Bretagne

Chorale Méli-Mélo

Ensemble vocal adultes du Conservatoire

Pierre-Olivier Bigot et Catherine Diamin direction

Dry your tears Africa

15h – Théâtre de Verre [45'] – 10€

Concert famille

Nantes Philharmonie

Frédéric Oster direction

Saint-Saëns : Ouverture de La Princesse jaune

Absil : Rites opus 79

Cesarini : Danses bulgares n°2

17h – Théâtre de Verre [55'] – 10€

Ensemble Vocal de Lausanne

Florent Lattuga piano

Pierre-Fabien Roubaty direction

“Harmonies d'origines”

Duruflé : Ubi caritas

Dvorák/Janáček : Six Chants moraves

Debussy : Trois Chansons de Charles d'Orléans

Sibelius : Rakastava

Glinka : Cherubic Hymn

Brahms : Zigeunerlieder opus 112

Rossini : La Passeggiata

Fauré : Les Djinns

De Duruflé et son inspiration grégorienne aux paysages évocateurs à Fauré et Debussy qui ont mis en musique Victor Hugo et Charles d'Orléans, en passant par Janáček, Sibelius ou Rossini et leurs paysages évocateurs, ce riche programme nous plonge dans l'effervescence d'une époque qui a vu nombre de compositeurs, partout en Europe, chercher à exprimer leur attachement à leur patrie d'origine.

19h – Théâtre de Verre [45'] – 10€

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

“Tsuzamen”

Véritable hymne à la fraternité, “Tsuzamen” (“Ensemble” en yiddish) emporte l'auditeur dans un captivant voyage à travers les musiques de trois peuples qui ont vécu l'exil et dont les routes se sont abondamment croisées en Europe. Autant d'histoires auxquelles le Sirba Octet redonne vie, qui laissent transparaître aussi bien l'attachement à la fête du répertoire klezmer que la spiritualité des mélodies arméniennes ou la richesse culturelle des musiques tziganes.

SAINT-NAZAIRE

MERCREDI 24 JANVIER 2024

18h – Galerie des Franciscains [50'] – Entrée libre

Spectacle théâtral ponctué d'extraits musicaux, écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun, sur une idée de René Martin.

“Voyage musical dans l'Europe des peuples”

L'action se déroule vers 1935. Un ethnomusicologue évoque quelques épisodes d'une vie entièrement vouée à l'étude des musiques nationales. Ayant rencontré quelques-uns des plus grands compositeurs de la fin du XIXe et du début du XXe siècles au cours de ses voyages dans différents pays, il explique que tous ont eu à cœur de puiser dans le patrimoine musical de leur pays pour écrire une musique prenant sa source à la racine des peuples.

VENDREDI 26 JANVIER 2024

19h - Le Parvis [60'] – Entrée libre

Rencontre exceptionnelle avec le violoniste et fondateur de l'ensemble The Curious Bards, **Alix Boivert**.

Un moment privilégié en compagnie du violoniste baroque, Alix Boivert, qui vous fera part de son expérience d'artiste en évoquant notamment son parcours, son répertoire et son instrument.

20h30 – Théâtre Simone Veil [45'] – 10€

Romain Leleu Sextet

“Le Maître et les Écoles”

Bach : Prélude et fugue en sol majeur BWV 557

Bach : Sonatina de la Cantate “Actus Tragicus” BWV 106

Bartók : Six Danses populaires roumaines

Janáček : Quatuor à cordes n°1 “Sonate à Kreutzer”,

1^{er} mouvement

Rimski-Korsakov : Le Vol du bourdon, extrait du Conte du tsar Saltan

Granados : Andaluza [Danse espagnole n°5]

Rossini : Thème et variations de la Sonate pour cordes n°3

Milhaud : Le Bœuf sur le toit

Hahn : À Chloris

Gershwin : Prélude n°1

SAMEDI 27 JANVIER 2024

14h – Théâtre Simone Veil [45'] – 8€

Ilektra Platiopoulou mezzo-soprano

The Curious Bards

Sarah Van Oudenhove viole de gambe

Jean-Christophe Morel cistre irlandais

Louis Capeille harpe triple

Bruno Harlé flûtes

Alix Boivert violon baroque

“Indiscretions”

Amoureux des musiques traditionnelles d'Écosse et d'Irlande, Ilektra Platiopoulou et The Curious Bards vous transportent au cœur de l'âme celte et gaélique avec des chansons d'inspiration variée qui ont au XVIIIe siècle attiré l'attention de grands compositeurs tels Haydn et Beethoven. Au programme également, des danses typiques des deux pays celtes : le strathspey écossais au caractère bien trempé, les slip-jigs irlandaises au rythme endiablé ou encore les hornpipes utilisés par Haendel lui-même !

15h30 – Galerie des Franciscains [45'] – 8€

Yetzabel Arias Fernandez soprano

Daniel Zapico théorbe

Philippe Pierlot viole de gambe

“Ay ! Que me rio de amor : 1600, la naissance de la musique moderne”

Œuvres de Monteverdi, Caccini...

15h30 – LA BAULE – Palais des Congrès, Atlantia [45'] – 10€

Concert famille

Janoska Ensemble

“Origines - Bach to the roots”

Kreisler : Prélude et Allegro [dans le style de Pugnani]

F. Janoska : Souvenir pour Élise [d'après la Bagatelle “Für Elise” de Beethoven]

Bach : Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043

Le “style Janoska”, c'est un style qui brise les genres et bouleverse le monde de la musique classique ! Combinant avec un talent unique des éléments jazz, pop et classiques, cette formation originaire de Bratislava offre une vision musicale inédite et rafraîchissante que plébiscitent les scènes du monde entier.

16h30 – Théâtre Simone Veil [45'] – 6€

Concert famille

Joy Morin et Laurence Chiffolleau duo de piano

Gwendoline Deniaud et Constance Pidoux danse

Nathalie Herczog conteuse

“La belle au bois dormant, conte musical et chorégraphique”

Œuvres de Tchaïkovski [arrangements Rachmaninov]

17h30 – Galerie des Franciscains [45'] – 2€

Barok en Stock

Isabelle Guillaud-Marec direction

“Élémentaire”

Œuvres de Telemann et Rebel

18h – SAVENAY – Salle Equinoxe [45'] – Entrée libre

André Peyrègne conférencier

“La grande aventure de la symphonie de l'époque baroque à nos jours”

André Peyrègne retracera l'évolution des orchestres de l'époque baroque à l'époque moderne, avec un éclairage particulier sur la 5ème Symphonie de Beethoven, chef-d'œuvre du répertoire symphonique.

19h30 – SAVENAY – Salle Equinoxe [45'] – 8€

Apollo5

“Invocations”

Guerrero : Veni Domine

Byrd : Beata viscera

Gjeilo : Ubi caritas

Finzi : Haste on, My Joys !

Debussy : Dieu ! Qu'il la fait bon regarder

Trad. russe/Levine : Oh, You Wide Steppe

Trad. irlandais/Wilson : The Last Rose Of Summer

John/Greenwood : Your Song

Gershwin/Greenwood : Summertime

Keen/Smith : Homeward Bound

Souvent, les morceaux de musique sont liés pour nous à un souvenir : celui d'un espoir, d'un rêve, d'une émotion... Invoquant leurs propres souvenirs, les chanteurs d'Apollo5 ont composé un programme original mêlant des chansons, des musiques anciennes et des arrangements de chants traditionnels.

18h30 – Théâtre Simone Veil [45'] – 6€

Fanny Clamagirand violon

David Bismuth piano

“Folklore et danses populaires d'Europe centrale”

Bartók : Six Danses populaires roumaines

Enescu : Impressions d'enfance opus 28, extraits

Ravel : Tzigane

Sarasate : Airs bohémiens

19h30 – Galerie des Franciscains [45'] – 2€

Ensemble Vocal Voix de Femmes

“Le chant des racines”

Œuvres de Jenkins, Whitacre, Gjeilo, Fauré...

.../...

LA PROGRAMMATION EN LOIRE-ATLANTIQUE SUITE...

20h30 – Théâtre Simone Veil (60') – 12€

Deborah Nemtanu violon

La Symphonie de Poche

Nicolas Simon direction

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°8*

Bartók : *Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87*

Dvorák : *Danse slave opus 72 n°2*

Porumbescu : *Baladâ opus 29*

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°7*

Sarasate : *Airs bohémiens opus 20*

Brahms : *Danses hongroises n°4 et 6*

Ravel : *Tzigane*

DIMANCHE 28 JANVIER 2024

10h – Théâtre Simone Veil (45') – 2€

Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire

Thierry Bréhu direction

Œuvres de Bizet et Chostakovitch

11h30 – Théâtre Simone Veil (45') – 2€

Bogdan Smakula soplika

Samir Aouad oud

Anna Passetchnik violon

François Robin veuze nantaise

Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire

Micha Passetchnik direction

“Des traditions à la modernité”

Œuvres de Vlak, Matveitchuk, Skoryk, Aouad, Robin,

Mercury/Queen...

13h45 – Théâtre Simone Veil (45') – 8€

Concert famille

Spark – The Classical Band

“Back to Bach”

Bach : *Choral “Zion hört die Wächter singen”, extrait de*

la cantate “Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 140

Fritz : *Triple B*

Bach/Mahler : *Rondeau, Bourrée et Badinerie de la Suite*

n°2 en si mineur BWV 1067

Plumettaz : *The Eternal Second*

Lennon et McCartney : *Blackbird*

Bartmann : *D minor*

Lennon et McCartney : *Michelle*

Bach : *Concerto en la mineur BWV 1065*

Constitué de jeunes musiciens allemands, Spark a connu depuis sa création en 2007 une ascension fulgurante.

Alliant la précision d'un ensemble classique de musique de chambre à l'énergie d'un groupe de rock, ce quintette décoiffant revient avec un nouveau programme, “Back to Bach”, qui fait du grand musicien le point d'appui et le pivot d'un voyage sonore aussi captivant qu'innovant. Spark, un groupe qui étincelle !

15h30 – Théâtre Simone Veil (45') – 6€

Émilie Rose Bry soprano

Ensemble Magnétis

Sébastien Bouveyron violon et direction

“Vivaldi et l'opéra”

Vivaldi : *Concerto pour violon en ré majeur opus 3 n°9 RV 230, extrait de L'Estro Armonico*

Vivaldi : *Sovente il sole, extrait d'Andromeda liberata*

Vivaldi : *Agitata da due venti, extrait de La Griselda*

Vivaldi : *Concerto pour orchestre en sol mineur RV 156*

Vivaldi : *Nel profondo, tiré de Orlando furioso*

Vivaldi : *Lo seguidai felice, tiré de L'Olimpiade*

Vivaldi : *Alma oppressa, tiré de La fida ninfa*

Maître de violon à l'Ospedale della Pietà, institution dédiée aux jeunes filles pauvres de Venise, Vivaldi composa sans relâche pour ces jeunes chanteuses et instrumentistes dont la qualité des prestations attirait un large public. De fait, le violon et la voix sont intimement liés dans sa musique, comme en témoignent les qualités vocales de ses œuvres instrumentales et la virtuosité impressionnante de ses airs d'opéra, véritables chefs-d'œuvre de l'art baroque que ce programme original vous invite à découvrir.

17h – Théâtre Simone Veil (45') – 4€

Abdel Rahman El Bacha piano

Chopin : *Quatre Mazurkas opus 24*

Chopin : *Deux Polonaises opus 26*

Chopin : *Trois Mazurkas opus 59*

Chopin : *Polonaise en la bémol majeur opus 53 “Héroïque”*

17h – Église Notre-Dame de l'Espérance (45') – 6€

Quintette à cordes des enseignants du Conservatoire de Saint-Nazaire

Christophe Gauche orgue

Telemann : *Sonate en fa mineur TWV44.32*

Haendel : *Concerto pour orgue et orchestre opus 4 n°4*

Corrette : *Concerto pour orgue et orchestre opus 26 n°4*

Poulenc : *Suite française d'après Claude Gervaise [arr. Christian Gauche]*

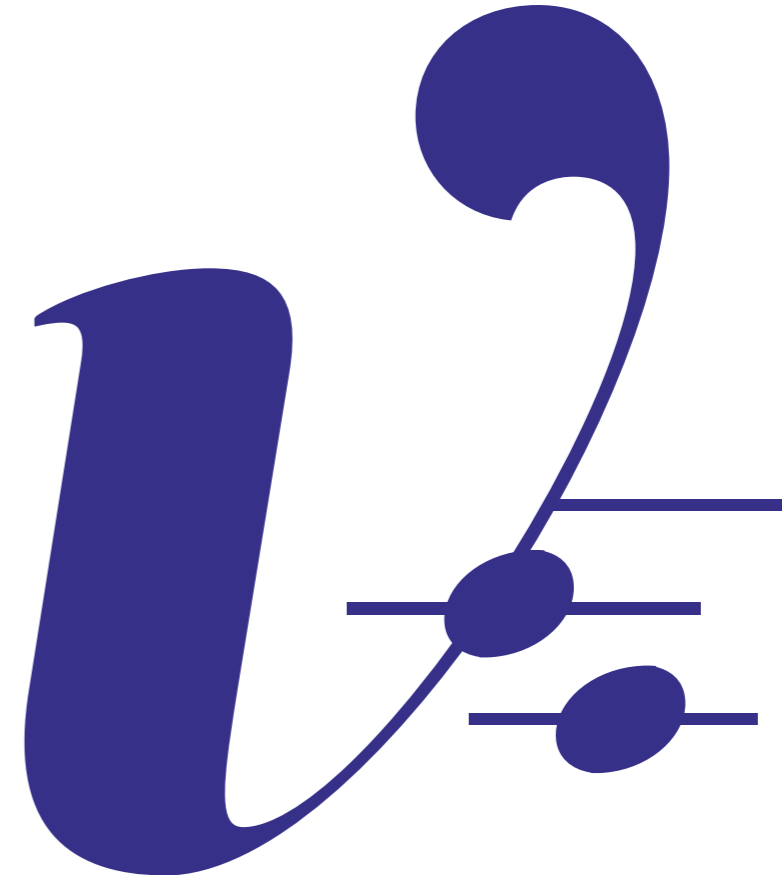
19h30 – Théâtre Simone Veil (45') – 12€

Orchestre National des Pays de la Loire

Alexander Rudin direction

Beethoven : *Coriolan, ouverture en ut mineur opus 62*

Beethoven : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67*



)) MA RÉGION VIRTUOSE EN MAINE-ET-LOIRE



CHOLET

Gilles Bourdoux

Maire

Président de l'agglomération
du Choletais
Député honoraire

« La profondeur et la santé des racines font la vigueur d'un arbre. »

Cholet Agglomération est très heureuse d'accueillir et d'accompagner cette première édition de Ma Région Virtuose, le nouvel évènement culturel musical régional.

Compagnons de route des premiers jours de la Folle Journée de Nantes en région, nous avons parcouru, avec engouement, toutes les destinations proposées depuis plus de vingt ans. A l'aune de ce nouvel évènement musical, Cholet Agglomération partage encore pleinement cette envie de célébrer les traditions de la musique et de « retrouver ses racines pour fortifier ses ailes ».

Nous nous ferons l'écho auprès du public du territoire, impatient et fidèle, de cet évènement qui célébrera l'imagination des compositeurs de toute origine, inspirée par l'infinie richesse des traditions musicales issues de l'âme des peuples.

Convaincus que ce dispositif de décentralisation musicale voulu par la Région ; la volonté d'aller à la rencontre du plus grand nombre avec des tarifs adaptés, l'exigence de la ligne artistique portée par René Martin, s'inscrivent naturellement dans notre paysage culturel.

Nous nous réjouissons d'accueillir tous ces musiciens, professionnels et amateurs, dans nos salles de spectacle en cette fin janvier.

Que la profondeur et la santé des racines de ces rendez-vous musicaux donnent naissance à une vigoureuse première édition de Ma Région Virtuose.



FONTEVRAUD

Bruno Retailleau,

Président du Centre Culturel
de l'Ouest

Il y a 30 ans, René Martin a eu cette idée à la fois simple et géniale de proposer des concerts de courte durée, en mobilisant les plus grands artistes, dans un seul et même lieu. Ainsi naissait, avec le succès que l'on connaît, La Folle Journée. Elle est à la musique classique ce que les vers de Boileau résumant pour le théâtre : « Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli, Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli. ». Appliquer la règle d'or de l'unité de temps, de lieu et d'action à l'échelle de la Région des Pays de la Loire a été la grande aventure de la Folle Journée en Pays de la Loire, imaginée à partir de 2003. Aujourd'hui ce sont plus de 150 concerts organisés dans près de 23 villes partenaires de la Région qui réunissent chaque année des dizaines de milliers de spectateurs.

Tout en conservant les fondamentaux d'excellence artistique et de proximité, il s'agit, pour la Région des Pays de la Loire, de donner avec Ma Région Virtuose, une nouvelle dimension au festival, d'approfondir et d'amplifier la démarche de la rencontre entre les artistes et les publics, particulièrement la jeunesse, dans leur quotidien et sur tous les territoires. Et l'Abbaye royale de Fontevraud sera bien sûr au rendez-vous de cette ambition.

Je veux remercier chaleureusement toutes celles et tous ceux qui font de cet évènement musical une grande et belle réussite. Merci à René Martin, exceptionnel directeur artistique, à l'équipe du CREA, aux équipes de la Région des Pays de la Loire, de l'Abbaye royale de Fontevraud et du Dôme de Saumur.



SAUMUR

Jackie Goulet Claisse,

Maire

Président de la Communauté
d'Agglomération Saumur Val de Loire

La Folle Journée en région se transforme, avec un changement d'identité, mais derrière ce changement l'essentiel demeure : il y a toujours Bach, il y a toujours Brahms, il y a toujours Mozart, il y a toujours Bizet, Fauré, Rossini, il y a toujours la musique - cet objet si précieux et si important dans nos vies - et il y a toujours l'émotion que la musique suscite et l'émotion qu'un concert, au Théâtre Le Dôme, à l'Abbaye de Fontevraud ou ailleurs, peut faire surgir.

Cette édition 2024 tiendra ces promesses et elle les tiendra en restant fidèle aux principes de cet évènement : des formats courts, des tarifs accessibles, des concerts en famille, une attention particulière portée aux jeunes et la programmation d'ensemble régionaux et locaux - et notamment saumurois. Ces principes, je les approuve et je suis heureux, avec Rodolphe Mirande, vice-président en charge de la culture et l'ensemble des élus de Saumur Val de Loire, que le territoire Saumurois cette année encore accueille de nombreux évènements de cette édition alléchante. Avec Thibault Cauvin, Anne Quéffelec, le Paris Mozart Orchestra ou Romain Leleu, le Saumurois sera durant un week-end une terre particulièrement chanceuse.

Je vous souhaite beaucoup de bonheur à toutes et tous et je souhaite que cet évènement régional soit, une nouvelle fois, l'occasion pour nous tous de nous rassembler et de nous recueillir autour, grâce et avec la musique.



LES HERBIERS

Christophe Hogard,
Maire

Capitale culturelle du Bocage vendéen, la Ville des Herbiers est heureuse d'accueillir, chaque année, un tel concert. Il s'agit pour nous de permettre à tous les Herbretais d'accéder à la musique classique, de leur faire découvrir de grandes œuvres, chez eux... C'est là tout l'intérêt de cette opération.

Enfin, autour de ce concert et pour faire vivre l'évènement, les ensembles de l'école de musique se produisent...

Là encore, l'occasion de partager une passion

LES LIEUX DE CONCERTS EN MAINE-ET-LOIRE

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 JANVIER 2024

Découvrez les concerts du trio baroque Masques d'Olivier Fortin qui se produira sur une scène itinérante à **Baugé-en-Anjou, Le Plessis Grammoire, Chalonnes-sur-Loire, Saint-Florent-le-Vieil.**



DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 JANVIER 2024

Des concerts Masters Class seront proposés aux élèves des **Lycées Europe Robert Schumann à Cholet et Saint-Louis à Saumur.**



DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 JANVIER 2024

Des concerts seront proposés à bord des TER Aléop des lignes : **Nantes – Ancenis – Sablé-sur-Sarthe - Laval, Nantes – Cholet, Nantes – Savenay – Saint-Nazaire – La Baule, Nantes – Challans et Nantes – La Roche-sur-Yon – Les Sables d'Olonne.**



DU VENDREDI 26 AU DIMANCHE 28 JANVIER 2024

Concerts dans les salles de **Cholet, Fontevraud, Saumur et les Herbiers.**



LA BILLETTERIE EN MAINE-ET-LOIRE

CHOLET

Ouverture de la billetterie le vendredi 15 décembre à l'Office de Tourisme du Choletais de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h.

Puis du lundi au samedi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h (jusqu'au vendredi 26 janvier 2024 à 12 h 30).

Billetterie en ligne du vendredi 15 décembre à 10 h au vendredi 26 janvier 2024 à 12 h 30 sur ot-cholet.fr

Pendant le week-end de la Folle Journée : ouverture au Théâtre Saint-Louis le vendredi 26 au soir, le samedi 27 et le dimanche 28 janvier 2024 à partir de 10 h. Sur les autres lieux de concerts, billetterie ouverte 30 minutes avant les concerts (sous réserve de places restantes disponibles).

Office du Tourisme Choletais - 14 avenue Maudet
49300 Cholet - ot-cholet.fr - 02 41 49 80 00.

Théâtre Saint-Louis - Rue Jean Vilar, 49300 Cholet
culture.cholet.fr - 02 72 77 24 24

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite, afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.

Contact pour les demandes d'accueil spécifique :

- Cholet : info-theatre@choletagglomeration.fr
- Les Herbiers : contact@lesherbiers.fr

SAUMUR / FONTEVRAUD

FONTEVRAUD

Ouverture de la billetterie à partir le samedi 16 décembre à l'Abbaye Royale de Fontevraud.

Tous les jours, sauf le mardi, de 10 h à 18 h (hors vacances scolaires) et de 10 h à 19 h (pendant les vacances scolaires). Billetterie en ligne à partir du samedi 16 décembre à 10 h sur www.fontevraud.fr.

Réservation possible à l'Abbaye uniquement pour les concerts programmés à Fontevraud.

Abbaye Royale de Fontevraud - BP 24, 49590 Fontevraud l'Abbaye - 02 41 51 73 52.

SAUMUR

Ouverture le vendredi 15 décembre 2023 à 13h30 au guichet et en ligne sur Saison culturelle 2023-2024 - Billetterie officielle [mapado.com]

Billetterie de Saumur - Théâtre le Dôme

Entrée place de la République - 49400 Saumur
02 53 93 50 00

ledome.billetterie@saumurvaldeloire.fr

Horaires : mardi, jeudi et vendredi de 13 h 30 à 17 h
Mercredi : 10 h à 18 h

Billetterie de Montreuil-Bellay

Place de l'Hôtel de Ville - 49260 Montreuil-Bellay
02 41 40 17 60

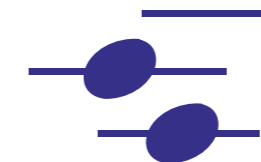
ledome.billetterie@saumurvaldeloire.fr

Horaires : du mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (excepté l'Auditorium de Fontevraud), afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.

Au guichet : réservation possible pour l'ensemble des concerts programmés à Saumur et à Fontevraud.
Fermeture de la billetterie du Théâtre le Dôme du lundi 25 décembre 2023 au lundi 1^{er} janvier 2024.



Retrouvez tous les détails sur
maregionvirtuose.fr

LA PROGRAMMATION EN MAINE-ET-LOIRE

CHOLET

MERCREDI 17 JANVIER 2024

18h30 – LE MAY-SUR-ÈVRE – L'Exeko, Salle Billie Holiday (1h15)
– Entrée libre sur réservation

Conférence illustrée en musique

Présentée par **Sébastien Rabiller**, professeur d'écriture et d'analyse au Conservatoire du Choletais. Présentation des compositeurs et des œuvres interprétées dans le cadre de l'évènement culturel musical régional à Cholet et illustrée musicalement par les élèves du Conservatoire du Choletais.

MERCREDI 24 JANVIER 2024

18h30 – Auditorium Jean-Sébastien Bach (1h15) – Entrée libre sur réservation

Conférence illustrée en musique

Présentée par Sébastien Rabiller, professeur d'écriture et d'analyse au Conservatoire du Choletais. Présentation des compositeurs et des œuvres interprétées dans le cadre de l'évènement culturel musical régional à Cholet et illustrée musicalement par des élèves.

JEUDI 25 JANVIER 2024

18h30 – Auditorium Jean-Sébastien Bach (50') – Entrée libre*
Spectacle théâtral ponctué d'extraits musicaux, écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun, sur une idée de René Martin.

“Voyage musical dans l'Europe des peuples”

L'action se déroule vers 1935. Un ethnomusicologue évoque quelques épisodes d'une vie entièrement vouée à l'étude des musiques nationales. Ayant rencontré quelques-uns des plus grands compositeurs de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles au cours de ses voyages dans différents pays, il explique que tous ont eu à cœur de puiser dans le patrimoine musical de leur pays pour écrire une musique prenant sa source à la racine des peuples.

* Entrée libre sur réservation

VENDREDI 26 JANVIER 2024

20h30 – Théâtre Saint-Louis (60') – 12€

Deborah Nemtanu violon

La Symphonie de Poche

Nicolas Simon direction

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°8*

Bartók : *Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87*

Dvorák : *Danse slave opus 72 n°2*

Porumbescu : *Baladâ opus 29*

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°7*

Sarasate : *Airs bohémiens opus 20*

Brahms : *Danses hongroises n°4 et 6*

Ravel : *Tzigane*

SAMEDI 27 JANVIER 2024

11h00 – Théâtre Saint-Louis (45') – 2€

Orchestre Symphonique du Conservatoire

Sophie Grimault direction

Œuvres de Brahms, Milhaud, Borodine, Anderson

14h00 – Théâtre Saint-Louis (45') – 10€

Big Band Chopin de Varsovie

Piotr Kostrzewa direction

Hot Honey Rag (Chicago Dixi)

Count Basie : *The Queen Bee*

Trad. : Vabank

Miller : *Pennsylvania 6-5000*

Goodman : *Sing Sing Sing*

Ellington : *Take the A Train*

Rich : *Love for sale*

Jones/Lewis : *Groove Merchant*

16h00 – Théâtre Saint-Louis (50') – 6€

Trio Owon trio avec piano

Tchaïkovski : *Trio avec piano en la mineur opus 50 “À la mémoire d'un grand artiste”*

Ce fleuron de la musique de chambre trouve son origine dans l'émotion ressentie par Tchaïkovski à l'annonce de la disparition, en 1881, de son grand ami le pianiste Nicolas Rubinstein. Plus élégiaque que funèbre et exempte de tout pathos, l'œuvre présente en son deuxième mouvement un portrait musical de l'ami disparu, décliné en une succession de variations dont la dernière, ample chant nocturne, célèbre la réconciliation avec la mort.

17h15 – Jardin de Verre (45') – 6€

Valentine Michaud saxophone soprano

Gabriel Michaud percussions

“Oiseaux de paradis”

Couperin : *Le Rossignol en amour – Le Rossignol vainqueur*

Juillerat : *Tombeaux-volières, extraits*

Carmichael : *Skylark (standard de jazz)*

Sévère : *Oiseaux de Bali*

Hillborg : *The Peacock Moment*

Piazzolla : *Los Parajos Perdidos*

The Beatles : *Blackbird*

Le chant des oiseaux a été à travers les époques une source d'inspiration inépuisable pour les compositeurs. Explorant à travers des œuvres aussi bien jazz ou pop que classiques une palette de sonorités tour à tour boisées et chatoyantes, scintillantes et voluptueuses, les deux instrumentistes cisèlent un programme où alternent de célèbres airs d'oiseaux et des surprises – oiseaux fantastiques ou exotiques... : tous déploient leurs ailes dans un hymne à la liberté et à la diversité musicale

18h30 – Théâtre Saint-Louis (45') – 8€

Concert famille

Cello8 octuor de violoncelles

Raphaël Pidoux violoncelle et direction

Dvorák : *Légende, extrait de la Symphonie n°9*

“Du Nouveau Monde”

Casals : *Le Chant des oiseaux*

Bloch : *Prière*

Bizet : *Habanera, extrait de la Suite de Carmen*

Dvorák : *Humoresque opus 101 n°7*

Granados : *Orientale (Danse espagnole n°2)*

Chostakovitch : *Valse n°2, extrait de la Suite pour orchestre de jazz n°1*

Morricone : *The Mission (Gabriel's Oboe)*

Elgar : *Salut d'amour opus 12*

20h30 – Théâtre Saint-Louis (45') – 10€

Janoska Ensemble

“Origines - Bach to the roots”

Kreisler : *Prélude et Allegro (dans le style de Pugnani)*

F. Janoska : *Souvenir pour Élise (d'après la Bagatelle “Für Elise” de Beethoven)*

Bach : *Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043*

Le “style Janoska”, c'est un style qui brise les genres et bouleverse le monde de la musique classique ! Combinant avec un talent unique des éléments jazz, pop et classiques, cette formation originaire de Bratislava offre une vision musicale inédite et rafraîchissante que plébiscitent les scènes du monde entier.

DIMANCHE 28 JANVIER 2024

11h00 – Théâtre Saint-Louis (45') – 2€

Orchestre Harmonique de Cholet

Julien Tessier direction

Œuvres de Liszt, Debussy, Rimski-Korsakov, Fauré, Chabrier

14h00 – Théâtre Saint-Louis (45') – 12€

Aylen Pritchich violon

Sinfonia Varsovia

Barbara Dragan direction

Mendelssohn : *Concerto pour violon et orchestre n°2 en mi mineur opus 64*

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été opus 61, extraits*

Créé en mars 1845 à Leipzig, le Concerto pour violon de Mendelssohn marque l'avènement du concerto romantique, qu'illustreront avec panache Brahms ou Tchaïkovski.

15h30 – LES HERBIERS - Théâtre Pierre Barouh (45') – 2€

Orchestre harmonie cycle 1

Œuvres de Holst, Jennings

Ensemble de saxophones

Œuvres d'Albéniz, Van der Roost

Ensemble de clarinettes

Londonderry air et Morning spiritual

Ensemble de flûtes

Œuvre de Grieg

17h00 – LES HERBIERS - Théâtre Pierre Barouh (45') – 6€

Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

“Peer Gynt”

Grieg : *Suite de Peer Gynt n°1 opus 46*

Glazounov : *Quatuor pour saxophones en si bémol majeur opus 109*

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

16h00 – Théâtre Saint-Louis (45') – 6€

François Salque violoncelle

Claire-Marie Le Guay piano

Schumann : *Fünf Stücke im Volkston (Cinq pièces dans le ton populaire) opus 102*

Kodály : *Sonate pour violoncelle et piano opus 4*

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

Rythmes de danses stylisées pour les poétiques Stücke im Volkston de Schumann, authenticité des danses populaires roumaines chez Bartók... autant d'exemples d'intégration réussie des éléments de la musique populaire à la musique dite savante aux XIX^e et XX^e siècles.

17h30 – Auditorium Jean-Sébastien Bach (45') – 6€

Concert famille

Les Itinérantes trio vocal a cappella

Thierry Gomar percussions

“Origines”

La musique accompagne l'humanité, portant un monde invisible qui rend possible le dialogue avec d'autres siècles et d'autres cultures. Dans un cheminement à travers les quatre éléments, et laissant résonner leurs voix à l'instar d'autres voix disparues depuis des millénaires, Les Itinérantes racontent ce qui a poussé les hommes à chanter et à créer de la musique depuis la nuit des temps.

19h30 – Théâtre Saint-Louis (45') – 12€

Orchestre National des Pays de la Loire

Kaspar Zehnder direction

Beethoven : *Coriolan, ouverture en ut mineur opus 62*

Beethoven : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67*

.../...

LA PROGRAMMATION EN MAINE-ET-LOIRE SUITE...

SAUMUR / FONTEVRAUD

VENDREDI 26 JANVIER 2024

20h30 – FONTEVRAUD, Auditorium [55'] – 10€

Ensemble Vocal de Lausanne

Florent Lattuga piano

Pierre-Fabien Roubaty direction

“Harmonies d’origines”

Duruflé : *Ubi caritas*

Dvorák/Janáček : *Six Chants moraves*

Debussy : *Trois Chansons de Charles d’Orléans*

Sibelius : *Rakastava*

Glinka : *Cherubic Hymn*

Brahms : *Zigeunerlieder opus 112*

Rossini : *La Passeggiata*

Fauré : *Les Djinn*

De Duruflé et son inspiration grégorienne aux paysages évocateurs à Fauré et Debussy qui ont mis en musique Victor Hugo et Charles d’Orléans, en passant par Janáček, Sibelius ou Rossini et leurs paysages évocateurs, ce riche programme nous plonge dans l’effervescence d’une époque qui a vu nombre de compositeurs, partout en Europe, chercher à exprimer leur attachement à leur patrie d’origine.

SAMEDI 27 JANVIER 2024

11h00 – SAUMUR, Théâtre Le Dôme [50'] – 2€

École de musique de Saumur Val de Loire

Ensemble de saxophones

Œuvres de Bizet

Ensemble de flûtes, clarinette, violon, violoncelle et piano

Œuvre de Bizet

Quatuor de flûtes

Œuvre de Bizet

Chœur d’adultes

Œuvre de Poulenc et traditionnels mélanésien et norvégien

Chœur d’enfants

Œuvre de Gall, Amarelinha, Muse

Ensemble à cordes

Œuvres d’Haendel

Ensemble de percussions

Œuvres de Vivaldi et Brahms

14h30 – FONTEVRAUD, Auditorium [45'] – 8€

Paul Colomb - Bleue Quintet violoncelles et électronique

Entre lyrisme exacerbé, sonorités mystiques inspirées des musiques indiennes et rythmiques hypnotiques, ce quintette s’attachant à créer des passerelles entre différents styles musicaux pratique un mélange original de production électronique et de musique néo-classique composée et arrangée par le talentueux violoncelliste Paul Colomb.

14h30 – SAUMUR, Théâtre Le Dôme [45'] – 10€

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

“Tsuzamen”

Véritable hymne à la fraternité, “Tsuzamen” [“Ensemble” en yiddish] emporte l’auditeur dans un captivant voyage à travers les musiques de trois peuples qui ont vécu l’exil et dont les routes se sont abondamment croisées en Europe. Autant d’histoires auxquelles le Sirba Octet redonne vie, qui laissent transparaître aussi bien l’attachement à la fête du répertoire klezmer que la spiritualité des mélodies arméniennes ou la richesse culturelle des musiques tziganes.

16h30 – FONTEVRAUD, Auditorium [45'] – 10€

Les Musiciens de Saint-Julien

François Lazarevitch direction

“Beauté barbare : Telemann et les musiques populaires d’Europe de l’Est”

Maître de chapelle du Comte Erdmann dont la cour était installée en Pologne, Telemann découvre avec ravissement la “beauté barbare” de la musique traditionnelle de cette partie de l’Europe, dont il loue notamment la vigueur rythmique irrépessible. Les Musiciens de Saint-Julien nous plongent ainsi dans un véritable tourbillon musical faisant entrer en résonance l’œuvre de Telemann - musicien le plus connu de son époque - et ces mélodies typées aux rythmes grisants.

17h00 – SAUMUR, Théâtre Le Dôme [45'] – 4€

Anne Queffélec piano

“Vive 1685 !”

Bach/Busoni : *Prélude de Choral “Nun komm der Heiden Heiland” BWV 659a*

Marcello/Bach : *Adagio du Concerto pour hautbois en ré mineur*

Vivaldi/Bach : *Largo du Concerto pour orgue en ré mineur BWV 596*

Scarlatti : *Sonate en ré mineur (Aria) K. 32*

Haendel/Kempff : *Menuet en sol mineur HWV 434*

Bach/Hess : *Choral de la Cantate “Jesus bleibet meine Freude” BWV 147*

Beethoven : *Sonate en la bémol majeur n°31 opus 110*

Année bénie pour la musique que cette année 1685 qui a vu la naissance de trois génies : Bach, Scarlatti et Haendel... À l’origine de leurs mondes personnels d’artistes se trouvent de multiples croisements d’influences : très au fait des courants musicaux prévalant en France et en Italie, Bach a démontré son intérêt pour différents styles ; Scarlatti le Napolitain a été très inspiré par la musique du Portugal puis de l’Espagne ; de Haendel enfin, citoyen anglais enterré à Westminster et qui sera le compositeur préféré de Beethoven, on pourrait dire qu’il était un compositeur italien né en Allemagne, comme le suggère sa passion pour l’opéra !

19h00 – SAUMUR, Théâtre Le Dôme [45'] – 12€

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault direction

Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur “Du Nouveau Monde” opus 95*

Séduit par ce “Nouveau monde” découvert à l’occasion de son séjour aux États-Unis, Dvorák compose sa 9^e Symphonie en s’inspirant de la musique populaire américaine, dont il combine habilement les thèmes à l’écriture orchestrale européenne. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York le 15 décembre 1893, cette œuvre portée par un puissant souffle lyrique est devenue l’une des plus populaires du répertoire symphonique.

20h30 – FONTEVRAUD, Auditorium [45'] – 4€

Thibault Cauvin guitare

“Origine”

Bach : *Allemande et Gigue de la Partita n°2 en ré mineur BWV 1004*

J. Cauvin : *Bach autrement I, II, III*

Diabaté : *Jarabi, le sorcier malien*

Steidl : *Ithaca, l’indien iroquois*

Domeniconi : *Koyunbaba, le berger turc*

La musique de Bach entre ici en résonance avec des musiques spirituelles d’autres cultures : autant de chemins vers l’Au-delà, qui prennent leurs sources aux racines des peuples, à l’origine des mondes.

DIMANCHE 28 JANVIER 2024

11h00 – SAUMUR, Théâtre Le Dôme, Salle de conférence [45'] –

Entrée libre

Sophie Gaillot Miczka conférencière

“La musique pop copie les grands tubes classiques !”

Une échappée dans le monde des musiques actuelles à la recherche des thèmes classiques, avec des musiques des Beatles, Serge Gainsbourg, Johnny Hallyday, Céline Dion, Lady Gaga...

14h00 – FONTEVRAUD, Auditorium [45'] – 10€

Romain Leleu Sextet

“Le Maître et les Écoles”

Bach : *Prélude et fugue en sol majeur BWV 557*

Bach : *Sonatina de la Cantate “Actus Tragicus” BWV 106*

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

Janáček : *Quatuor à cordes n°1 “Sonate à Kreutzer”, 1^{er} mouvement*

Rimski-Korsakov : *Le Vol du bourdon, extrait du Conte du tsar Saltan*

Granados : *Andaluza (Danse espagnole n°5)*

Rossini : *Thème et variations de la Sonate pour cordes n°3*

Milhaud : *Le Bœuf sur le toit*

Hahn : *À Chloë*

Gershwin : *Prélude n°1*

14h00 – SAUMUR, Théâtre Le Dôme [45'] – 10€

Janoska Ensemble

“Origines - Bach to the roots ”

Kreisler : *Prélude et Allegro (dans le style de Pugnani)*

F. Janoska : *Souvenir pour Élise (d’après la Bagatelle “Für Elise” de Beethoven)*

Bach : *Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043*

Le “style Janoska”, c’est un style qui brise les genres et bouleverse le monde de la musique classique ! Combinant avec un talent unique des éléments jazz, pop et classiques, cette formation originaire de Bratislava offre une vision musicale inédite et rafraîchissante que plébiscitent les scènes du monde entier.

15h30 – FONTEVRAUD, Auditorium [45'] – 8€

Ensemble Vocal de Nantes

Michel Bourcier orgue

Gilles Ragon direction

“Le voyage à Lübeck”

Buxtehude : *Der Herr ist mit mir BuxWV 15*

Bach : *Jesus, meine Freude BWV 227*

Homilius : *Machet die Tore Weit*

En 1705, le jeune Bach obtient un congé de quatre semaines pour aller rencontrer à Lübeck, capitale musicale de l’Allemagne du nord, Dietrich Buxtehude, qualifié à l’époque de plus grand des organistes. Il entreprend pour cela une longue marche de 400 km...voyage initiatique qu’il prolongera en réalité de plusieurs mois. À son retour, son style apparaît profondément marqué de l’influence du maître.

17h00 – SAUMUR, Théâtre Le Dôme [45'] – 4€

Raphaël Feuillâtre guitare

Œuvres de Bach, Couperin, Albéniz, Tarrega...

18h00 – FONTEVRAUD, Auditorium [45'] – 8€

Ilektra Platiopoulou mezzo-soprano

The Curious Bards

Sarah Van Oudenhove viole de gambe

Jean-Christophe Morel cistre irlandais

Louis Capeille harpe triple

Bruno Harté flûtes

Alix Boivert violon baroque

“Indiscretions”

Amoureux des musiques traditionnelles d’Écosse et d’Irlande, Ilektra Platiopoulou et The Curious Bards vous transportent au cœur de l’âme celte et gaélique avec des chansons d’inspiration variée qui ont au XVIII^e siècle attiré l’attention de grands compositeurs tels Haydn et Beethoven. Au programme également, des danses typiques des deux pays celtes : le strathspey écossais au caractère bien trempé, les slip-jigs irlandaises au rythme endiable ou encore les hornpipes utilisés par Haendel lui-même !

19h30 – SAUMUR, Théâtre Le Dôme [45'] – 10€

Big Band Chopin de Varsovie

Piotr Kostrzewa direction

Hot Honey Rag (Chicago Dixi)

Count Basie : *The Queen Bee*

Trad. : Vabank

Miller : *Pennsylvania 6-5000*

Goodman : *Sing Sing Sing*

Ellington : *Take the A Train*

Rich : *Love for sale*

Jones/Lewis : *Groove Merchant*

MA RÉGION VIRTUOSE EN MAYENNE



LAVAL

Florian Bercaut,
Maire
Président de Laval Agglomération

À Laval, on aime la culture, car elle nous emporte et nous fait regarder le monde avec des yeux différents. Nous sommes fiers d'accueillir le plus grand événement régional de musique classique et contemporaine pour cette nouvelle édition 2024.

Ce rendez-vous attendu a trouvé sa place dans la vie culturelle lavalloise et dans ses lieux emblématiques qui accueilleront les représentations artistiques : Le Théâtre de Laval, labélisé Centre National de la Marionnette (CNMa) et le Quarante, tiers-lieu culturel inauguré en octobre 2022. L'évènement rayonnera plus largement sur le territoire de l'agglomération en associant la commune Saint-Berthevin.

Notre politique des cultures pour tous résonne grâce aux festivals de haute qualité que notre territoire accueille et à des saisons culturelles ambitieuses et percutantes. Le choix de la Ville de Laval comme destination du futur Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) des Pays-de-la-Loire en est l'illustration.

Dans la continuité de notre volonté d'une culture ouverte et accessible, l'édition 2024 devrait ravir les spectateurs amateurs et curieux en tout genre et fera à nouveau la part belle aux musiciens amateurs du département et du Conservatoire.

Merci aux équipes qui permettent la tenue de ces moments de rencontres musicales.

Belle édition à toutes et tous.



CHÂTEAU-GONTIER- SUR-MAYENNE

Philippe Henry,
Président de la Communauté de
Communes du Pays de Château-Gontier

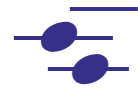
Le rendez-vous est désormais bien ancré dans la programmation culturelle de notre territoire et nous ne pouvons que nous en réjouir. Le dernier week-end de janvier nous ouvre, chaque année, un peu plus sur la musique classique. Elle vient compléter un panel de propositions déjà bien riche sur notre territoire, entre notre service culturel du Pays de Château-Gontier, notre Conservatoire de musique, de danse, d'arts plastiques et d'art dramatique ; notre Médiathèque ; notre Scène Nationale, centre d'art contemporain d'intérêt national et nos structures associatives.

Cette édition résonne déjà comme une nouvelle parenthèse enchantée en compagnie de Bach, Dvorák, Chopin, Ravel, Mendelssohn et tant d'autres encore. Au service de leurs répertoires, des artistes de renom nous feront voyager aux sources de la musique classique dans ces beaux écrans que sont l'Espace Saint-Fiacre et le Théâtre des Ursulines. Les formats sont courts, accessibles à tous. Quelle chance pour notre Conservatoire d'être associé à ce festival unique en son genre !

Remercions à nouveau et très chaleureusement René Martin, directeur artistique, qui nous renouvelle sa confiance. Il œuvre de façon remarquable avec des équipes de grande qualité pour partager sa passion.

Très bons concerts à toutes et à tous !

LES LIEUX DE CONCERTS EN MAYENNE



MARDI 23 ET MERCREDI 24 JANVIER 2024

Découvrez les concerts du trio baroque Masques d'Olivier Fortin qui se produira sur une scène itinérante à **Quelaines Saint-Gault, Arquenay, Aron, et Villaines-la-Juhel.**



DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 JANVIER 2024

Des concerts Masters Class seront proposés aux élèves des **Lycées Ambroise Paré à Laval et Haut-Anjou à Château-Gontier sur Mayenne.**



DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 JANVIER 2024

Des concerts seront proposés à bord des TER Aléop des lignes : **Nantes – Ancenis – Sablé-sur-Sarthe - Laval, Nantes – Cholet, Nantes – Savenay – Saint-Nazaire – La Baule, Nantes – Challans et Nantes – La Roche-sur-Yon – Les Sables d'Olonne.**

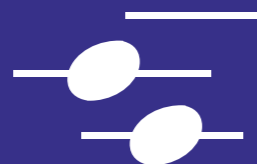


DU VENDREDI 26 AU DIMANCHE 28 JANVIER 2024

Concerts dans les salles de **Château-Gontier-sur-Mayenne, Laval et Saint-Berthevin.**



Retrouvez tous les détails sur
maregionvirtuose.fr



LA BILLETTERIE EN MAYENNE

LAVAL

Ouverture de la billetterie le vendredi 15 décembre au Théâtre de Laval de 13 h 30 à 18 h.

Puis du mardi au samedi de 13 h 30 à 18 h.

Fermeture de la billetterie du samedi 23 décembre

au lundi 1^{er} janvier 2024 inclus.

Billetterie en ligne sur lafollejournee.laval.fr

>> letheatre.laval.fr/ma-region-virtuose

Possibilité de réserver par téléphone à partir du mardi 19 décembre. Les billets sont à régler et retirer dans les dix jours suivant votre appel, au-delà la réservation peut être annulée.

Théâtre de Laval – 34 rue de la Paix, 53000 Laval
02 43 49 86 30 – letheatre@laval.fr

Moyens de paiement : espèces, chèque bancaire (à l'ordre de Régie recettes Le Théâtre de Laval), carte bancaire, ePass Jeunes Région Pays de la Loire, Chèque Culture (Up), Chèque Vacances (ANCV).

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite, afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation. La plupart des lieux de spectacle sont équipés d'une boucle magnétique. L'ensemble des concerts est accessible aux personnes non ou malvoyantes

CHÂTEAU-GONTIER SUR MAYENNE

Ouverture de la billetterie le vendredi 15 décembre au Carré, Scène Nationale.

Puis les mardis de 13 h 30 à 18 h 30 et du mercredi au

vendredi de 9 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 18 h 30.

Fermeture de la billetterie pendant les vacances de Noël.

Billetterie en ligne sur le site du Carré, à partir du

15 décembre : www.le-carre.org

Le Carré, Scène Nationale - 4 bis rue Horeau,
53200 Château-Gontier sur Mayenne – 02 43 09 21 52

Moyens de paiement : espèces, chèque bancaire, carte bancaire, chèques vacances, chèques culture, tickets MSA, chèques découverte, e.pass jeunes, pass culture national.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite, afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.

LA PROGRAMMATION EN MAYENNE

LAVAL

VENDREDI 26 JANVIER 2024

EN CONTINU tout le week-end de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30 - Le Quarante - Accès libre, gratuit sans réservation
Exposition d'études d'élèves

Les élèves adultes en arts visuels de Stéphane Dardenne présentent une recherche plastique autour d'une déclinaison musicale.

18h30 – Le Quarante, Auditorium [60'] – 2€

Classes CHAM du Conservatoire de Laval Agglomération
"Inspirations originelles"

Les élèves des classes à horaires aménagés musique du Collège Jacques Monod s'amuseront des origines de la musique.

20h30 – Théâtre [45'] – 12€

Aylen Pritchin violon

Sinfonia Varsovia

Barbara Dragan direction

Mendelssohn : *Concerto pour violon et orchestre n°2 en mi mineur opus 64*

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été opus 61, extraits*

Créé en mars 1845 à Leipzig, le Concerto pour violon de Mendelssohn marque l'avènement du concerto romantique, qu'illustreront avec panache Brahms ou Tchaïkovski.

SAMEDI 27 JANVIER 2024

EN CONTINU de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30 - Le Quarante, Micro-folie de Laval – Accès libre, gratuit sans réservation

"Aux origines de la vie"

À l'aide de casques de réalité virtuelle, embarquez pour une expérience immersive au sein de l'arbre du vivant à la découverte de 450 espèces emblématiques, actuelles et fossiles. Interrogez les relations de parenté entre elles, et remontez jusqu'à l'origine de la vie il y a 3,5 milliards d'années. Poursuivez votre aventure en visitant le musée numérique et découvrez comment les chercheurs reconstituent l'histoire des espèces disparues.

11h – Théâtre – Salle de la Rotonde [45'] – Entrée libre

Sophie Gaillot Miczka conférencière

"La musique pop copie les grands tubes classiques !"

Une échappée dans le monde des musiques actuelles à la recherche des thèmes classiques, avec des musiques des Beatles, Serge Gainsbourg, Johnny Hallyday, Céline Dion, Lady Gaga...

11h – Théâtre [60'] – 2€

Orchestre d'harmonie, Orchestre symphonique, classe de percussions, classe de chant et classe de danse classique du Conservatoire de Laval Agglomération

Christophe Girard et Éric Pinson direction

"La danse aux origines de la musique"

Œuvres de Smith, Tchaïkovski, Marquez, Apermont, Van der Roost

13h30 - Le Quarante, Auditorium [45'] – 2€

Élèves du département Bois du Conservatoire Laval

Agglomération

"Antiquité et mythologie : les bois jouent comme des dieux !"

Redécouvrez les légendes et mythes de la Grèce antique grâce aux bois du Pôle de Laval !

14h – Théâtre [45'] – 10€

Canticum Novum

Emmanuel Bardon direction

"Ya Maryam"

Canticum Novum questionne ce qui résulte de la rencontre entre les peuples et les cultures à l'endroit de leurs spiritualités. Des remous, des vents, la mer, des côtes et des populations tannées par le temps et l'histoire... des vies façonnées par les déplacements et le croisement de patrimoines qui se rencontrent pour créer, en dépit des circonstances, une nouvelle langue et des berceuses réinventées.

15h30 – Le Quarante, Auditorium [45'] – 2€

Voce Felice, Ensemble vocal du Conservatoire Laval Agglomération

Désirée Pannetier direction

"De l'amour à la haine"

Gounod : *Roméo et Juliette, extraits*

15h30 – Théâtre [45'] – 12€

Orchestre National des Pays de la Loire

Alexander Rudin direction

Beethoven : *Coriolan, ouverture en ut mineur opus 62*

Beethoven : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67*

17h30 – SAINT-BERTHEVIN - Le Reflet [45'] – 6€

Émilie Rose Bry soprano

Ensemble Magnétis

Sébastien Bouveyron violon et direction

"Vivaldi et l'opéra"

Vivaldi : *Concerto pour violon en ré majeur opus 3 n°9 RV 230, extrait de L'Estro Armonico*

Vivaldi : *Sovente il sole, extrait d'Andromeda liberata*

Vivaldi : *Agitata da due venti, extrait de La Griselda*

Vivaldi : *Concerto pour orchestre en sol mineur RV 156*

Vivaldi : *Nel profondo, tiré de Orlando furioso*

Vivaldi : *Lo seguidai felice, tiré de L'Olimpiade*

Vivaldi : *Alma oppressa, tiré de La fida ninfa*

Maître de violon à l'Ospedale della Pietà, institution dédiée aux jeunes filles pauvres de Venise, Vivaldi composa sans relâche pour ces jeunes chanteuses et instrumentistes dont la qualité des prestations attirait un large public. De fait, le violon et la voix sont intimement liés dans sa musique, comme en témoignent les qualités vocales de ses œuvres instrumentales et la virtuosité impressionnante de ses airs d'opéra, véritables chefs-d'œuvre de l'art baroque que ce programme original vous invite à découvrir.

LA PROGRAMMATION EN MAYENNE SUITE...

17h30 – Le Quarante, Auditorium [45'] – 2€

**Classes de danse du Conservatoire Laval Agglomération
"Au commencement"**

Du commencement de la vie, de la terre, de l'homme à son évolution.

19h– Le Quarante, Auditorium [45'] – 6€

Concert famille

Les Itinérantes trio vocal a cappella

Thierry Gomar percussions

"Origines"

La musique accompagne l'humanité, portant un monde invisible qui rend possible le dialogue avec d'autres siècles et d'autres cultures. Dans un cheminement à travers les quatre éléments, et laissant résonner leurs voix à l'instar d'autres voix disparues depuis des millénaires, Les Itinérantes racontent ce qui a poussé les humains à chanter et à créer de la musique depuis la nuit des temps.

20h30 – Théâtre [45'] – 12€

Philippe Preponiot trompette

Orchestre de chambre de Mannheim

Paul Meyer direction

Haydn : *Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur Hob. VIIe.1*

Haydn : *Symphonie n°45 en fa dièse mineur "Les Adieux"*

21h– Le Quarante, Auditorium [45'] – 2€

Concert famille

Didier Lastère récitant

Orchestre d'Harmonie du Sud de l'Ernée

Éric Pinson direction

Œuvres de Prokofiev, Rimski-Korsakov, Williams...

DIMANCHE 28 JANVIER 2024

11h– Théâtre [45'] – 2€

Orchestre d'Harmonie de Laval

Christophe Turcant direction

"Promenade musicale avec l'Orchestre d'Harmonie de Laval"

Œuvres de Der Roost, Sparke, Ferrer

14h – Le Quarante, Auditorium [45'] – 2€

Élèves du Département Bois du Conservatoire Laval Agglomération

"Quand des airs populaires deviennent classiques... et inversement !"

Les élèves bois du Pôle de Laval vous proposent de mêler musique classique et thèmes populaires, au cours d'un voyage étonnant !

14h – Théâtre [45'] – 8€

Concert famille

Cello8 octuor de violoncelles

Raphaël Pidoux violoncelle et direction

Dvorák : *Légende, extrait de la Symphonie n°9*

"Du Nouveau Monde"

Casals : *Le Chant des oiseaux*

Bloch : *Prière*

Bizet : *Habanera, extrait de la Suite de Carmen*

Dvorák : *Humoresque opus 101 n°7*

Granados : *Orientale [Danse espagnole n°2]*

Chostakovitch : *Valse n°2, extrait de la Suite pour orchestre de jazz n°1*

Morricone : *The Mission [Gabriel's Oboe]*

Elgar : *Salut d'amour opus 12*

15h30 – Cathédrale de Laval [45'] – 2€

Classe d'orgue du Conservatoire Laval Agglomération

Emmanuel Hocdé direction

"Les origines : Bach, père de la musique, ses prédécesseurs et successeurs à l'orgue de la Cathédrale de Laval"

Œuvres de Bach et Böhm

15h30 – Théâtre [50'] – 10€

Ensemble Instrumental de la Mayenne

Chloé Meyzie direction

"Genesis"

Liadov : *Chants populaires russes*

Brahms : *Danses hongroises n°1, 5 et 19*

Bartók : *Romanian Folk Songs*

Enescu : *Rhapsodie*

Vardianu : *Genesis*

16h– Le Quarante, Auditorium [45'] – 2€

Ateliers Jazz

Alexandre Gosse direction

"Jazz in the pot"

Si l'on sait de source sûre que l'homme naît dans les choux, le jazz, lui, est né dans un creuset. Un "melting pot" comme on l'appelle. C'est dire si la question de l'origine innerve toute son histoire. À la question : "est-on légitime à jouer du jazz si l'on est blanc ? Si l'on n'est pas américain ?" La réponse était et sera toujours : oui. Et si vous voulez en entendre, des oui, attendez-vous à voyager.

18h– Le Quarante, Auditorium [45'] – 6€

Valentine Michaud saxophone soprano

Gabriel Michaud percussions

"Oiseaux de paradis"

Œuvres de Couperin, Juillerat, Hillborg, Piazzolla...

Le chant des oiseaux a été à travers les époques une source d'inspiration inépuisable pour les compositeurs. Explorant à travers des œuvres aussi bien jazz ou pop que classiques une palette de sonorités tour à tour boisées et chatoyantes, scintillantes et voluptueuses, les deux instrumentistes cisèlent un programme où alternent de célèbres airs d'oiseaux et des surprises - oiseaux fantastiques ou exotiques... : tous déploient leurs ailes dans un hymne à la liberté et à la diversité musicale !

19h– Théâtre [60'] – 12€

Deborah Nemtanu violon

La Symphonie de Poche

Nicolas Simon direction

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°8*

Bartók : *Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87*

Dvorák : *Danse slave opus 72 n°2*

Porumbescu : *Baladâ opus 29*

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°7*

Sarasate : *Airs bohémiens opus 20*

Brahms : *Danses hongroises n°4 et 6*

Ravel : *Tzigane*

CHÂTEAU-GONTIER-SUR-MAYENNE

SAMEDI 27 JANVIER 2024

15h– Théâtre des Ursulines [30'] – 2€

Conservatoire de Château-Gontier

Classe de piano d'Anne Gandar

Œuvres de Dvorák

Classe de saxophone de Guillaume Page

Œuvres d'Itturalde

16h30 – Espace Saint-Fiacre [45'] – 12€

Aylen Pritchkin violon

Sinfonia Varsovia

Barbara Dragan direction

Mendelssohn : *Concerto pour violon et orchestre n°2 en mi mineur opus 64*

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été opus 61, extraits*

Créé en mars 1845 à Leipzig, le Concerto pour violon de Mendelssohn marque l'avènement du concerto romantique, qu'illustreront avec panache Brahms ou Tchaïkovski.

18h– Espace Saint-Fiacre [45'] – 10€

Paul Lay Trio trio de jazz

Clemens van der Feen contrebasse

Donald Kontomanou batterie

Paul Lay piano

"Rhapsody in Blue Extended 1924-2024"

Le 12 février 2024, le tout New York se presse pour assister à la création de la Rhapsody in Blue de George Gershwin, œuvre concertante pour piano et orchestre. Jusqu'alors compositeur de chansons populaires, Gershwin remporte là son premier véritable succès dans le registre "classique" en s'appropriant les sonorités et les rythmes des jazz bands des années 20, qu'il intègre à son écriture orchestrale. Brisant de fait les barrières entre musique de jazz et musique symphonique, il livre une œuvre profondément novatrice que l'imaginaire pianiste Paul Lay nous offre, juste un siècle plus tard, de jouer avec son trio de jazz et en l'agrémentant de longues plages improvisées.

20h30 – Théâtre des Ursulines [55'] – 10€

Ensemble Vocal de Lausanne

Florent Lattuga piano

Pierre-Fabien Roubaty direction

"Harmonies d'origines"

Durufilé : *Ubi caritas*

Dvorák/Janáček : *Six Chants moraves*

Debussy : *Trois Chansons de Charles d'Orléans*

Sibelius : *Rakastava*

Glinka : *Cherubic Hymn*

Brahms : *Zigeunerlieder opus 112*

Rossini : *La Passeggiata*

Fauré : *Les Djinn*

De Durufilé et son inspiration grégorienne aux paysages évocateurs à Fauré et Debussy qui ont mis en musique Victor Hugo et Charles d'Orléans, en passant par Janáček, Sibelius ou Rossini et leurs paysages évocateurs, ce riche programme nous plonge dans l'effervescence d'une époque qui a vu nombre de compositeurs, partout en Europe, chercher à exprimer leur attachement à leur patrie d'origine.

DIMANCHE 28 JANVIER 2024

14h– Espace Saint-Fiacre [45'] – 12€

Philippe Preponiot trompette

Orchestre de chambre de Mannheim

Paul Meyer direction

Haydn : *Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur Hob. VIIe.1*

Haydn : *Symphonie n°45 en fa dièse mineur "Les Adieux"*

Écrit à l'intention d'Anton Weidinger, trompettiste à la cour de Vienne et qui avait mis au point un nouveau type de trompette, l'unique concerto de Haydn dédié à cet instrument est une œuvre novatrice qui en exploite avec hardiesse toutes les possibilités rythmiques et mélodiques.

15h30 – Espace Saint-Fiacre [45'] – 4€

Dmitry Masleev piano

Glinka/Balakirev : *L'Alouette*

Rachmaninov : *Variations sur un thème de Corelli*

Khatchaturian : *Adagio de Spartacus et Phrygia*

Tchaïkovski : *Janvier, extrait des Saisons*

Balakirev : *Nocturne n°3*

Moussorgski : *Une Nuit sur le Mont chauve*

17h30 – Théâtre des Ursulines [45'] – 8€

Ensemble El Sol

Chloé Sévère clavecin et direction

"Sol in the fog"

Musique baroque sacrée anglaise et sud-américaine

Rien ne semble a priori rapprocher ces deux styles baroques que sont la musique anglaise et la musique sud-américaine : l'une est réputée pour sa pudeur et sa mélancolie, l'autre pour son éclat, son sens du rythme et de la danse. L'une et l'autre recèlent cependant de magnifiques ouvrages teintés à leur manière de joie et d'exubérance, mais aussi d'intériorité et de mystère. C'est cet audacieux programme en miroir mêlant les styles musicaux de ces deux mondes que vous présente l'Ensemble El Sol de Chloé Sévère.

19h– Espace Saint-Fiacre [40'] – 8€

Raphaël Sévère clarinette

Quatuor Hanson quatuor à cordes

Brahms : *Quintette pour clarinette et cordes en si mineur opus 115*

)) MA RÉGION VIRTUOSE EN SARTHE



LA FLÈCHE

Nadine Grelet-Certenais,
Maire
Présidente de la communauté
de communes du Pays fléchois

À La Flèche et dans le Pays fléchois, depuis quelque 18 ans, nous sommes fiers et heureux d'accueillir l'excellence musicale en région : un évènement qui se renouvelle cette année dans la continuité, pour fédérer des publics toujours plus larges autour d'une programmation qui s'annonce riche en découvertes.

Ce rendez-vous avec la musique classique est très attendu des Fléchois, lesquels se mobilisent non seulement comme spectateurs mélomanes mais aussi comme musiciens amateurs ou comme bénévoles.

Nos hôteliers et nos restaurateurs sont années après années ravis d'accueillir les artistes qui sillonnent la région à l'occasion de ce véritable marathon musical.

Ce rendez-vous incontournable est un moment à part, une parenthèse au cœur de l'hiver, où la musique classique vient à la rencontre d'un public plus diversifié, intergénérationnel.

Je tiens à remercier toutes celles et tous ceux qui concourent à faire de chaque nouvelle édition, sous l'égide de René Martin, un beau succès populaire. « La musique est la langue des émotions » philosophait Emmanuel Kant : **je vous donne rendez-vous du 26 au 28 janvier 2024 pour partager ces émotions musicales.**



SABLÉ-SUR-SARTHE

Nicolas Leudière,
Maire
Président du CCAS
1^{er} Vice-président de la Communauté
de communes du Pays Sabolien

Un concert c'est un voyage... Grâce au son des voix, des instruments, des orchestres nous sommes propulsés, l'espace d'un instant, à travers le monde.

Oui, la musique nous fait voyager. Il suffit parfois de fermer les yeux et de se laisser porter pour se sentir tantôt en Italie grâce à Paganini, Rossini, Vivaldi, en Espagne avec Albéniz, De Falla, ou encore en Autriche avec Mozart, Strauss... Découvrir des univers musicaux éclectiques, aller à la rencontre d'artistes de renommée internationale, de musiciens passionnés ; Sablé le vit chaque mois de janvier au rythme de ce Festival en région.

Cette volonté d'accessibilité à la culture et musicale en particulier, c'est ce que nous permet de vivre la Région des Pays de la Loire. Nous devons nous féliciter de cette opportunité de pouvoir vivre ces moments. **Aussi, je vous invite à découvrir ou redécouvrir cet évènement sans modérato.**



LA FERTÉ-BERNARD

Didier Reveau
Maire

Après l'accueil de la Scène itinérante en 2023, La Ferté-Bernard est heureuse de rejoindre cet évènement incontournable et reconnu pour la qualité artistique de sa programmation. En adhérant à ce partenariat, nous souhaitons inscrire un nouveau rendez-vous culturel, fédérateur, dédié à la musique classique.

Pour cette première, La Ville et l'Orchestre Symphonique du Perche Sarthois, s'associent pour que cette journée soit un moment de rencontre entre des artistes professionnels et amateurs.

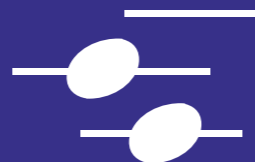


LE LUDE

Béatrice Latouche,
Maire

S'intégrer dans le tissu territorial à travers des projets artistiques d'envergure est toujours une grande chance. C'est l'occasion d'accueillir un public nombreux qui chaque année répond présent pour découvrir un nouveau répertoire et de nouveaux artistes.

Depuis plus de quatre ans, en partenariat avec le Carroi à la Flèche, l'Espace Ronsard au Lude accueille une programmation de grande qualité. En première partie, la Ville a la coutume d'accueillir sur la scène des musiciens amateurs. C'est l'occasion que professionnels et amateurs se rencontrent, qu'ils participent à la richesse culturelle de la commune nouvelle du Lude



LES LIEUX DE CONCERTS EN SARTHE

JEUDI 25 ET VENDREDI 26 JANVIER 2024

Découvrez les concerts du trio baroque Masques d'Olivier Fortin qui se produira sur une scène itinérante à **Loué, Conlie, Ecommoy et Montval-sur-Loir.**



DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 JANVIER 2024

Des concerts Masters Class seront proposés aux élèves des **Lycées Etournelle de Constant à la Flèche et Val de Sarthe à Sablé-sur-Sarthe.**



DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 JANVIER 2024

Des concerts seront proposés à bord des TER Aléop des lignes : **Nantes – Ancenis – Sablé-sur-Sarthe - Laval, Nantes – Cholet, Nantes – Savenay – Saint-Nazaire – La Baule, Nantes – Challans et Nantes – La Roche-sur-Yon – Les Sables d'Olonne.**



DU VENDREDI 26 AU DIMANCHE 28 JANVIER 2024

Concerts dans les salles de **La Flèche, Sablé-sur-Sarthe, Courtiliers, La Ferté Bernard, Le Lude.**



Retrouvez tous les détails sur maregionvirtuose.fr

LA BILLETTERIE EN SARTHE

LA FERTÉ-BERNARD

Billetterie au Centre culturel Athéna, avenue du Général de-Gaulle à La Ferté-Bernard.

Lundi de 9 h à 12 h / du mardi au vendredi de 14 h à 17 h 30

Les jours de concerts, la billetterie ouvre 30 min avant

Contact / réservation : 02 43 71 46 46

athena@lafertebernard.fr

Billetterie en ligne : billetterie-athena.mapado.com

LA FLÈCHE

Ouverture de la billetterie le vendredi 15 décembre à 10 h au Carroi.

Puis les lundi et jeudis de 13 h 30 à 18 h, les mardis, mercredis et vendredis de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h.

Fermeture du lundi 25 décembre 2023 au dimanche

7 janvier 2024 inclus.

Billetterie en ligne à partir du vendredi 15 décembre sur www.lecarroi.org

Le Carroi - Espace Montréal - BP 40028, 72200 La Flèche

02 43 94 08 99 - billetterie@carroi.org - www.lecarroi.org

AU LUDE

Tous les jeudis de 9 h 30 à 12 h 30 à partir du 21 décembre

Espace Ronsard - Place du Champ de Foire - 72800 LE LUDE

Renseignements : 07 50 12 80 54 ou culture@ville-lelude.fr

SABLÉ-SUR-SARTHE

Ouverture de la billetterie le vendredi 15 décembre de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30 à l'Apostrophe [16 rue Saint-Denis à Sablé-sur-Sarthe].

Puis les lundis de 10 h à 12h30 et de 14 h à 18 h 30, les mardis de 14h à 18h30, les mercredis de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30, le vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30. Fermeture du 23 décembre 2023 au 7 janvier 2024.

Par téléphone, pendant les horaires d'ouverture, au 02 43 62 22 22 (envoi du règlement dans les 72 heures).

Par internet sur www.lentracte-sable.fr

Par mail : billetterie@lentracte-sable.fr

Moyens de paiement : espèces, cartes bancaires, e.pass culture sport, chèque.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite, afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.

LA PROGRAMMATION EN SARTHE

LA FLÈCHE

VENDREDI 26 JANVIER 2024

20h30 – Salle Coppélia [45'] – 10€

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes
“Tsuzamen”

Véritable hymne à la fraternité, “Tsuzamen” (“Ensemble” en yiddish) emporte l’auditeur dans un captivant voyage à travers les musiques de trois peuples qui ont vécu l’exil et dont les routes se sont abondamment croisées en Europe. Autant d’histoires auxquelles le Sirba Octet redonne vie, qui laissent transparaître aussi bien l’attachement à la fête du répertoire klezmer que la spiritualité des mélodies arméniennes ou la richesse culturelle des musiques tziganes

SAMEDI 27 JANVIER 2024

14h00 – Salle Coppélia [45'] – 12€

Philippe Preponiot trompette
Orchestre de chambre de Mannheim
Paul Meyer direction

Haydn : *Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur Hob. VIIe.1*

Haydn : *Symphonie n°45 en fa dièse mineur “Les Adieux”*

15h15 – Théâtre de la Halle au Blé [45'] – 2€

Classe de chant de l’EMM

Irina Nikonovich direction
Traditionnel brésilien, Partskhaladzé, Ellington, Gambus

Ensemble de guitare de l’EMM

Alexandre Luquet direction
Œuvres de Kindle, Lévesque

Ensemble de flûtes traversières et guitare de l’EMM

Alexandre Luquet, Corinne Merrer Gasselin et Marine Loison direction

Voyage initiatique (libre adaptation des pièces Asia de S. Dufautrelle, *Estèphe* de E. Ledeuil et *Voyage imaginaire* de G. Carré)

16h30 – Salle Coppélia [45'] – 4€

Abdel Rahman El Bacha piano

Chopin : *Quatre Mazurkas opus 24*

Chopin : *Deux Polonaises opus 26*

Chopin : *Trois Mazurkas opus 59*

Chopin : *Polonaise en la bémol majeur opus 53 “Héroïque”*

18h00 – Théâtre de la Halle au Blé [45'] – 4€

Raphaël Feuillâtre guitare

Œuvres de Bach, Couperin, Albéniz, Tarrega...

19h15 – Salle Coppélia [45'] – 10€

Canticum Novum

Emmanuel Bardon direction

“Ya Maryam”

Canticum Novum questionne ce qui résulte de la rencontre entre les peuples et les cultures à l’endroit de leurs spiritualités. Des remous, des vents, la mer, des côtes et des populations tannées par le temps et l’histoire... Des vies façonnées par les déplacements et le croisement de patrimoines qui se rencontrent pour créer, en dépit des circonstances, une nouvelle langue et des berceuses réinventées.

20h30 – Salle Coppélia [45'] – 12€

Aylen Pritchichin violon

Sinfonia Varsovia

Barbara Dragan direction

Mendelssohn : *Concerto pour violon et orchestre n°2 en mi mineur opus 64*

Mendelssohn : *Le Songe d’une nuit d’été opus 61, extraits*

Créé en mars 1845 à Leipzig, le Concerto pour violon de Mendelssohn marque l’avènement du concerto romantique, qu’illustreront avec panache Brahms ou Tchaïkovski.

DIMANCHE 28 JANVIER 2024

11h00 – Salle Coppélia [45'] – 2€

Harmonie Municipale de La Flèche et Harmonie Le Bailleul-Villaines

Gilles Tricot, Louis Séchet et Laurent Hubert direction

Œuvres de Strauss, De Falla, Williams, Fugain, Sardou...

14h00 – Salle Coppélia [60'] – 12€

Deborah Nemtanu violon

La Symphonie de Poche

Nicolas Simon direction

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°8*

Bartók : *Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87*

Dvorák : *Danse slave opus 72 n°2*

Porumbescu : *Baladă opus 29*

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°7*

Sarasate : *Airs bohémiens opus 20*

Brahms : *Danses hongroises n°4 et 6*

Ravel : *Tzigane*

15h30 – Église Saint-Thomas [45'] – 2€

Chorale du Carroi

Irina Nikonovich direction et accompagnement
Traditionnels russes et haïtiens

Chœur d’hommes du Carroi

André Duchemin direction
Œuvres de Strauss, Dvorák, Copland

Chorale “La Flèche en chœur”

Irina Nikonovich direction et accompagnement
Œuvres de Bach et Rodrigo

Chorales et chœurs réunis

Œuvres de Garland, Skepasts, Maïboroda

16h45 – Salle Coppélia [45'] – 8€

Paul Colomb - Bleue Quintet violoncelles et électronique

Entre lyrisme exacerbé, sonorités mystiques inspirées des musiques indiennes et rythmiques hypnotiques, ce quintette s’attachant à créer des passerelles entre différents styles musicaux pratique un mélange original de production électronique et de musique néo-classique composée et arrangée par le talentueux violoncelliste Paul Colomb.

17h00 – LE LUDE – Espace Ronsard [45'] – 6€

Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

“Peer Gynt”

Grieg : *Suite de Peer Gynt n°1 opus 46*

Glazounov : *Quatuor pour saxophones en si bémol majeur opus 109*

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

18h00 – Théâtre de la Halle au Blé [45'] – 8€

Yetzabel Arias soprano

Daniel Zapico théorbe

Philippe Pierlot viole de gambe

“Ay ! Que me rio de amor : 1600, la naissance de la musique moderne”

Œuvres de Monteverdi, Caccini...

19h30 – Salle Coppélia [45'] – 10€

Romain Leleu Sextet

“Le Maître et les Écoles”

Bach : *Prélude et fugue en sol majeur BWV 557*

Bach : *Sonatina de la Cantate “Actus Tragicus” BWV 106*

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

Janáček : *Quatuor à cordes n°1 “Sonate à Kreutzer”, 1^{er} mouvement*

Rimski-Korsakov : *Le Vol du bourdon, extrait du Conte du tsar Saltan*

Granados : *Andaluzá [Danse espagnole n°5]*

Rossini : *Thème et variations de la Sonate pour cordes n°3*

Milhaud : *Le Bœuf sur le toit*

Hahn : *À Chloris*

Gershwin : *Prélude n°1*

SABLÉ-SUR-SARTHE

VENDREDI 26 JANVIER 2024

20h30 – Scène Joël Le Theule [45'] – 10€

Big Band Chopin de Varsovie

Piotr Kostrzewa direction

Hot Honey Rag (Chicago Dixi)

Count Basie : *The Queen Bee*

Trad. : Vabank

Miller : *Pennsylvania 6-5000*

Goodman : *Sing Sing Sing*

Ellington : *Take the A Train*

Rich : *Love for sale*

SAMEDI 27 JANVIER 2024

11h00 – Scène Joël Le Theule [45'] – 2€

En préambule de ce concert sera proposée une animation musicale dans le hall de l’Apostrophe par l’Orchestre à vent junior du Conservatoire Hélène Affichard du Pays sabolien dirigé par Sophie de Jocas et Maryse Nail Richard.

L’Orchestre éphémère

Ensemble Musical Crescendo de Parcé

Orchestre d’Harmonie de Sablé-sur-Sarthe

Orchestre d’Harmonie d’Auvers-Le-Hamon

Hans Loir direction

Œuvres de Thierry Deleruyelle

14h00 – Scène Joël Le Theule [45'] – 2€

La Cantonade

Sunhee Park piano

Gwenaëlle Lucas direction

La polyphonie masculine : source d’inspiration traditionnelle européenne des compositeurs classiques, puis revisitée dans l’élan contemporain des musiques du monde.

16h00 – Scène Joël Le Theule [45'] – 2€

Ensemble de musique ancienne du Conservatoire Hélène

Affichard du Pays sabolien

Emmanuelle Lièvre direction

Œuvres de Franck, Lully, Rameau, Bach, Haendel...

Ensemble de musique ancienne du Conservatoire Hélène

Affichard du Pays sabolien

Ensemble de violoncelles du Conservatoire Hélène Affichard du Pays sabolien

Emmanuelle Lièvre et Natalia Blin direction

Œuvres de Vavilov

Ensemble de violoncelles du Conservatoire Hélène Affichard du Pays sabolien

Natalia Blin direction

Œuvres de Glinka, Borodine, Tchaïkovski

.../...

LA PROGRAMMATION EN SARTHE SUITE...

17h00 – LA FERTÉ BERNARD – Théâtre du Centre culturel Athéna [45'] – 2€

Orchestre symphonique du Pays du perche sarthois
Pierre Ledru direction
Œuvres de Beethoven, Dvorák et musique klezmer

18h30 – LA FERTÉ-BERNARD – Théâtre du Centre culturel Athéna [45'] – 6€

Trio Chausson trio avec piano
"Vents d'Est"

Haydn : *Trio avec piano en sol majeur Hob.XV:25 "Tzigane"*
Dvorák : *Trio pour piano et cordes n°4 opus 90 "Dumky"*
Ayant séjourné une partie de sa vie à Eszterháza en Hongrie, Haydn fut l'un des premiers compositeurs à intégrer le style tzigane dans sa musique, comme en témoigne l'utilisation de verbunkos dans le finale échevelé de son trio en sol majeur, danses que Bartók utilisera à son tour dans les Danses populaires roumaines. Très imprégné lui aussi de folklore slave, Dvorák a eu souvent recours à la dumka dont le chant nostalgique forme toute la matière du célèbre Trio "Dumky".

18h00 – Scène Joël Le Theule [45'] – 6€

Trio SR9 marimbas et vibraphone
Rameau : *Gavotte et six doubles, extraits de la Suite en la*
Rani : *Now, Run - Buka - Today it came*
L. Boulanger : *Thème et variations*
Adams : *Hallelujah Junction*

20h30 – Scène Joël Le Theule [45'] – 12€

Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker direction
"Les écoles nationales d'Europe centrale"

Kodály : *Dances de Galanta*
Smetana : *La Moldau*
Rimski-Korsakov : *La Grande Pâque russe, ouverture opus 36*
Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, les "écoles nationales" connaissent un formidable essor dans toute l'Europe et tout particulièrement en Hongrie, Tchécoslovaquie et Russie, riches de fortes traditions populaires : puisant dans l'infinie richesse de leurs patrimoines respectifs, Kodály, Rimski-Korsakov ou Smetana avec l'emblématique Moldau inspirée d'un chant populaire de Bohême composent des musiques puissamment évocatrices de l'âme des peuples.

DIMANCHE 28 JANVIER 2024

11h00 – Scène Joël Le Theule [45'] – 2€

Orchestre à cordes du Conservatoire Hélène Affichard du Pays sabolien

Isabelle Cauchas direction
Œuvres de Bartók, Brahms...

Orchestre à cordes du Conservatoire Hélène Affichard du Pays sabolien

Chœur de classes de formation musicale du Conservatoire Hélène Affichard du Pays sabolien

Isabelle Cauchas et Cécile Dantin, direction
Weatherly : *Danny Boy*

14h00 – Scène Joël Le Theule [45'] – 8€

Ilektra Platiopoulou mezzo-soprano
The Curious Bards
Sarah Van Oudenhove viole de gambe
Jean-Christophe Morel cistre irlandais
Louis Capeille harpe triple
Bruno Harlé flûtes
Alix Boivert violon baroque
"Indiscretions"

Amoureux des musiques traditionnelles d'Écosse et d'Irlande, Ilektra Platiopoulou et The Curious Bards vous transportent au cœur de l'âme celte et gaélique avec des chansons d'inspiration variée qui ont au XVIII^e siècle attiré l'attention de grands compositeurs tels Haydn et Beethoven. Au programme également, des danses typiques des deux pays celtes : le strathspey écossais au caractère bien trempé, les slip-jigs irlandaises au rythme endiablé ou encore les hornpipes utilisés par Haendel lui-même !

15h30 – COURTILLERS – Salle L'Ormeau [45'] – 6€

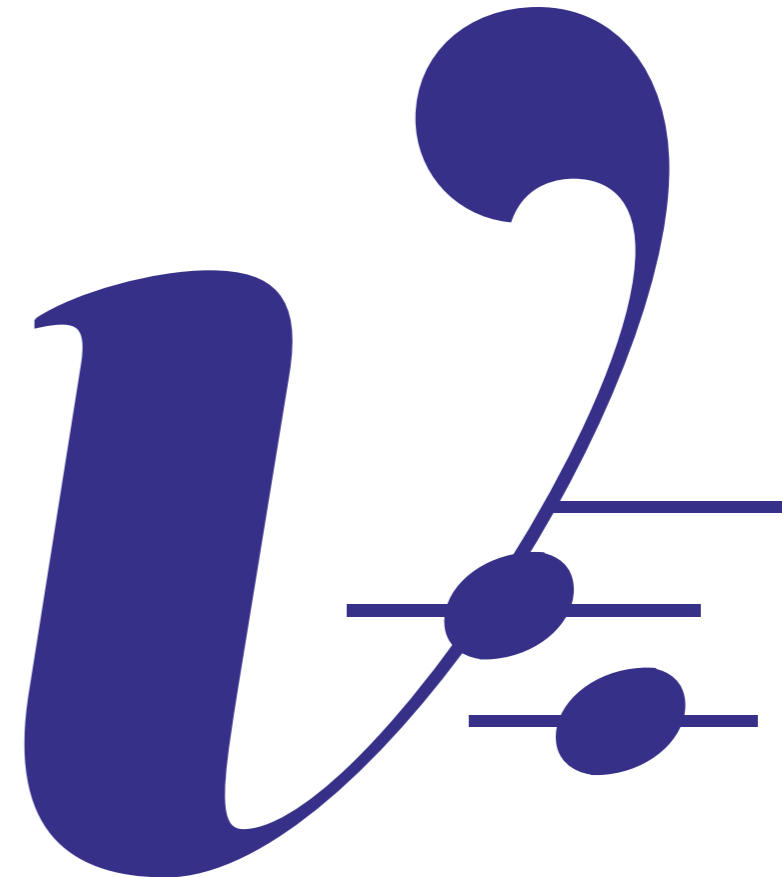
Salga la luna duo guitare et saxophone
Salga la luna ("Que la lune se lève"), c'est la rencontre d'un saxophoniste virtuose et d'un guitariste fou, dont l'un a grandi dans l'univers de la chanson et du rock alternatif, et l'autre dans celui du classique, du jazz et de la musique balkanique. Composée de mélodies épurées, parfois teintées de sonorités flamencas, leur musique vous emmène là où vous aurez envie de vous laisser aller...

17h30 – Scène Joël Le Theule [45'] – 8€

Apollo5
"Invocations"
Guerrero : *Veni Domine*
Byrd : *Beata viscera*
Gjeilo : *Ubi caritas*
Finzi : *Haste on, My Joys !*
Debussy : *Dieu ! Qu'il la fait bon regarder*
Trad. russe/Levine : *Oh, You Wide Steppe*
Trad. irlandais/Wilson : *The Last Rose Of Summer*
John/Greenwood : *Your Song*
Gershwin/Greenwood : *Summertime*
Keen/Smith : *Homeward Bound*
Souvent, les morceaux de musique sont liés pour nous à un souvenir : celui d'un espoir, d'un rêve, d'une émotion... Invoquant leurs propres souvenirs, les chanteurs d'Apollo5 ont composé un programme original mêlant des chansons, des musiques anciennes et des arrangements de chants traditionnels.

19h00 – Scène Joël Le Theule [45'] – 10€

Janoska Ensemble
"Origines - Bach to the roots "
Kreisler : *Prélude et Allegro (dans le style de Pugnani)*
F. Janoska : *Souvenir pour Élise (d'après la Bagatelle "Für Elise" de Beethoven)*
Bach : *Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043*
Le "style Janoska", c'est un style qui brise les genres et bouleverse le monde de la musique classique ! Combinant avec un talent unique des éléments jazz, pop et classiques, cette formation originaire de Bratislava offre une vision musicale inédite et rafraîchissante que plébiscitent les scènes du monde entier.



MA RÉGION VIRTUOSE EN VENDÉE



CHALLANS

Rémi Pascreau,
Maire

La Ville de Challans est très fière et honorée de faire partie de l'aventure, depuis son origine, de cet événement musical exceptionnel porté par la Région des Pays de la Loire et le CREA. Cette année, l'aventure prend un nouveau tournant devenant Ma Région Virtuose et c'est avec beaucoup d'enthousiasme et de fidélité que nous nous associons à cette édition 2024, qui contribue au rayonnement de notre ville.

Nul doute que la programmation et la renommée des artistes, toujours placées sous le signe de l'excellence, rassembleront cette année encore de nombreux spectateurs, mélomanes avertis ou néophytes. Nos artistes locaux ainsi que nos professeurs et élèves de la Maison des Arts vous proposent de vivre des instants de découverte, d'émerveillement et d'évasion.

Un immense merci à René MARTIN, directeur du CREA, de nous permettre de partager ces moments exceptionnels et à la Région des Pays de la Loire qui porte cet événement depuis plus de 20 ans.

À tous, spectateurs et artistes, nous souhaitons un excellent week-end musical à Challans.



VOUVANT

Xavier Philippot
Maire

Depuis 2017, Vouvant accueille, grâce à l'association « Orgue & Musique à Vouvant », la « Folle Journée en région » et en 2024 « Ma région virtuose ». C'est une chance pour notre commune de bénéficier de cette programmation musicale d'excellence. Nos vifs remerciements à la Région et à René Martin et succès aux « virtuoses » !

À tous, mélomanes, artistes, Islais, résidents, je vous souhaite un beau concert.



FONTENAY-LE-COMTE

Ludovic Hocbon,
Maire
Président du Pays Fontenay Vendée
Conseiller régional des Pays
de la Loire

La musique est un art particulièrement apprécié à Fontenay-le-Comte.

La Culture y a sa place, dans son expression la plus noble, au cœur de cet espace culturel où l'on y côtoie des voix, des spectacles, des concerts ou encore de la danse.

La Région des Pays de la Loire, dans l'application de sa politique culturelle, offre à tous les ligériens l'occasion de découvrir ou de redécouvrir la musique classique dans un programme polyforme ouvert à toutes et tous. C'est une chance !

Notre volonté est de faire que Fontenay-le-Comte, ville partenaire, soit un rendez-vous incontournable pour découvrir des musiciens venus de tous les continents, sous la houlette de René Martin, fin programmeur d'œuvres quelques fois inédites, dans une organisation millimétrée.

Il n'y a de classique, que le nom, dans ces programmations annuelles, qui se suivent et qui ne se ressemblent pas. C'est bien toute l'originalité de ce rendez-vous.

Cette édition 2024, celles des traditions qui, au-delà des terres des grands compositeurs, dans des temps où chacun d'entre eux a été puiser l'inspiration au cœur des siècles dernier, permettra à tous les spectateurs de découvrir une œuvre qui résonnera intérieurement pour chacun.

Résolument tournées dans la transition, cette journée en territoire viendra, une nouvelle fois, nourrir l'action de nos harmonies, de nos écoles de musiques mais aussi des élèves et de leurs professeurs.

Cette édition 2024 permettra à notre jeunesse, de s'acculturer encore un peu plus à une musique qui n'est pas si classique, tant dans sa programmation que dans son accessibilité.

C'est tout le pari que nous faisons, dans cette volonté commune, que nous avons avec la Région des Pays de la Loire, celui de rassembler, de découvrir et de rayonner.



LES SABLES D'OLONNE

Yannick Moreau,
Maire

Et si le pouvoir des notes nous transportait aux sources de la musique classique ?

Le voyage promet d'être intense. Du 26 au 28 janvier, la Région et la Ville des Sables d'Olonne vous proposent de (re)découvrir les chefs-d'œuvre de la musique classique et contemporaine.

Chaque année, vous êtes de plus en plus nombreux à tendre l'oreille curieuse, à vous laisser charmer par l'âme d'un violon, le jeu d'un piano, des vents et autres instruments.

La musique classique a cette particularité de réveiller en chacun de nous, un souvenir, une émotion... qui résonnent si bien dans notre cité maritime. Bach, Debussy, Chopin, Fauré... les plus grands compositeurs seront joués par des musiciens passionnés, pour que fleurissent, en chacun de nous, quelques notes d'inspiration.

Le Noura, chœur classique sablais, depuis 1969, composé d'amateurs confirmés nous fera également le plaisir de se produire à domicile avec des œuvres classiques et romantiques.

Laissez-vous en portée !



ILE D'YEU

Carole Charreau,
Maire
Conseillère Départementale
de Vendée

Le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Créa et la Mairie de l'Ile d'Yeu sont des partenaires de longue date. La 1^{re} édition de la Folle Journée à l'Ile d'Yeu remonte en effet à 2008.

Après quelques éditions annulées en raison des tempêtes hivernales, il a été décidé de décaler légèrement la seule édition insulaire de la Folle Journée des Pays de la Loire au printemps. Depuis lors, le public se presse toujours plus nombreux : salle comble en 2023 et 2022....

Avec ce concert printanier, nous assumons notre singularité insulaire. Pour autant, nous partageons les mêmes objectifs que nos collègues du continent, les autres villes partenaires et le Conseil Régional. Sous les nouvelles couleurs de Ma Région Virtuose, nous œuvrons à une plus grande démocratisation de l'accès à la culture pour tous, tout au long de l'année.

Nous vous donnons rendez-vous le samedi 4 mai prochain dans ce formidable écrin qu'est l'église de St-Sauveur.

À tous, mélomanes, artistes, Islais, résidents, je vous souhaite un beau concert.



LA ROCHE-SUR-YON

Luc Bouard,
Maire
Président de la Roche-sur-Yon-
Agglomération

Pour la vingtième fois, La Roche-sur-Yon accueille avec plaisir ces journées d'exception et participe à l'organisation de ce grand événement musical régional. Moment de proximité, moment populaire et de diffusion de la musique classique, ce rendez-vous est attendu par tous les Yonnais comme un phare du début d'année. Car oui, avec Ma Région Virtuose, nous voulons plus que jamais rendre accessible au plus grand nombre de concerts et des esthétiques diverses, inviter les plus jeunes à participer, mêler amateurs et professionnels, ouvrir les esprits et inciter à la découverte, c'est l'héritage d'années de labeurs et de réussite autour de René Martin et de ses équipes. A travers les années, c'est aussi une histoire de transmission que nous célébrons ensemble.

Au Manège, au Cyel, au Théâtre municipal et au Vendéspace, les publics bénéficient d'écrins remarquables pour partager une passion et des émotions, pour vivre la proximité avec l'art et aller à la rencontre de ceux qui le font vivre. Cet esprit nous le partageons et nous le faisons vivre quotidiennement dans le cadre du projet culturel porté par la collectivité. C'est une partition commune dont le sens n'est plus à démontrer.

Nous sommes particulièrement heureux et fiers de la participation de notre Conservatoire à rayonnement départemental, de ses élèves et professeurs qui se mettent, chaque année, avec talent, au diapason de la programmation et de l'esprit portés sur l'ensemble de la région.

Merci aux équipes, aux femmes et aux hommes, qui permettent la tenue de ces journées festives. Merci à tous ceux qui œuvrent parfois dans l'ombre. Ils sont aussi à l'origine de nos joies et du plaisir partagé.

Laissons-nous surprendre, transporter, éblouir pour encore mieux profiter du moment présent. Belle vingtième édition yonnaise à toutes et tous.

LES LIEUX DE CONCERTS EN VENDÉE

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 JANVIER 2024

Découvrez les concerts du trio baroque Masques d'Olivier Fortin qui se produira sur une scène itinérante à l'Herbergement, Palluau, Coex et Grosbreuil.



DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 JANVIER 2024

Des concerts Masters Class seront proposés aux élèves des Lycées Saint-François d'Assise à La Roche-sur-Yon et Tabarly aux Sables d'Olonne.



DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 JANVIER 2024

Des concerts seront proposés à bord des TER Aléop des lignes : Nantes – Ancenis – Sablé-sur-Sarthe - Laval, Nantes – Cholet, Nantes – Savenay – Saint-Nazaire – La Baule, Nantes – Challans et Nantes – La Roche-sur-Yon – Les Sables d'Olonne.



DU VENDREDI 26 AU DIMANCHE 28 JANVIER 2024

Concerts dans les salles de Challans, La Roche-sur-Yon, Les Sables d'Olonne, Fontenay-le-Comte, Vouvant ainsi qu'au Vendespace. En Mai à l'Île d'Yeu



Retrouvez tous les détails sur maregionvirtuose.fr

LA BILLETTERIE EN VENDÉE

CHALLANS

Ouverture de la billetterie le vendredi 15 décembre à l'Office de Tourisme de Challans de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30.

Puis les mardis, mercredis et vendredis de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, le samedi de 9 h 30 à 12 h 30. Billetterie en ligne à partir du vendredi 15 décembre sur saisenculturelle.challans.fr

Office de tourisme de Challans

1 rue de l'Hôtel de Ville, 85600 Challans - 02 51 93 19 75
Informations complémentaires : www.challans.fr
et Service culturel : 02 51 49 18 99

Moyens de paiement : espèce, carte bancaire, pass culture national, chèque, chèque vacances ANCV.

ACCESSIBILITÉ

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite, afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous prévenir lors de votre réservation.

FONTENAY-LE-COMTE

Ouverture de la billetterie le vendredi 15 décembre à l'Espace culturel René Cassin de 13 h 30 à 19 h.

Les mardis et jeudis de 13 h 30 à 18 h, les mercredi et vendredis de 13 h 30 à 19 h, les samedis 6, 13 et 20 janvier de 10 h à 12 h.

Pendant le week-end de la Folle Journée : ouverture environ 40 minutes avant les concerts dans chacun des lieux de concert.

Espace culturel René Cassin, La Gare - Service billetterie - Av. de La Gare, 85200 Fontenay-le-Comte - 02 51 00 05 00.

Moyens de paiement : espèce, carte bancaire et courrier accompagné d'un règlement par chèque.

L'ÎLE-D'YEU

Ouverture à l'Office de Tourisme de L'Île-d'Yeu, en avril et mai.

Du lundi au samedi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, et le dimanche de 10 h à 12 h 30.

Office de Tourisme de L'Île-d'Yeu - Rue du Marché
85350 L'Île-d'Yeu - 02 51 58 32 58

Moyens de paiement : espèces, cartes bancaires, chèque ou chèques vacances

LES SABLES D'OLONNE

Ouverture de la billetterie le vendredi 15 décembre dans les points de vente suivants :

Internet : Via l'application "Les Sables d'Olonne en poche" ou via le site de la ville : www.lessablesdolonne.fr ou via le site de l'Office de Tourisme : www.lesables.net

Office de Tourisme des Atlantiques : 1 promenade Wilson, Les Sables d'Olonne. Ouverture jusqu'au 15 janvier 2024 de 10 h à 12 h 30 et 14 h à 18 h (fermés les vendredis matin et les dimanches). À partir du 15 janvier : consulter les horaires sur www.lesables.net ou par téléphone au 02 51 96 85 78 pour connaître la nouvelle adresse de l'Office de Tourisme et les horaires d'ouverture.

Service culturel : à la Mairie annexe du Château d'Olonne (53 rue Séraphin Buton), du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

LA ROCHE-SUR-YON

Ouverture de la billetterie le samedi 16 décembre au CYEL de 10 h à 18 h.

Puis du lundi au jeudi de 13 h 30 à 18 h 30. Paiement en espèces, chèque ou carte bancaire.

Billetterie en ligne à partir du 16 décembre à 10 h sur le site <https://billetterie.larochesuryon.fr/>

Pas de réservation au téléphone.

Du 22 décembre 2023 au 1^{er} janvier 2024, billetterie en ligne uniquement.

Achat de places au Vendespace le jour même, 1 heure avant (dans la limite des places disponibles)

ACCESSIBILITÉ

Le CYEL, le Théâtre et le Manège et le Vendespace sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places sont réservées pour les fauteuils.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre situation au moment de l'achat des places auprès de la billetterie.

Le CYEL - 10 rue Salvador Allende - La Roche-sur-Yon
Renseignements au : 02 51 47 48 81.

LA PROGRAMMATION EN VENDÉE

CHALLANS

VENDREDI 26 JANVIER 2024

18h30 – Auditorium du Lycée Notre-Dame [50'] – Entrée libre*

Spectacle théâtral ponctué d'extraits musicaux, écrit par Patrick Barbier et mis en scène par Pierre Lebrun, sur une idée de René Martin.

“Voyage musical dans l'Europe des peuples”

L'action se déroule vers 1935. Un ethnomusicologue évoque quelques épisodes d'une vie entièrement vouée à l'étude des musiques nationales. Ayant rencontré quelques-uns des plus grands compositeurs de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècles au cours de ses voyages dans différents pays, il explique que tous ont eu à cœur de puiser dans le patrimoine musical de leur pays pour écrire une musique prenant sa source à la racine des peuples.

* Entrée libre sur réservation

20h30 – Salle Louis-Claude Roux [45'] – 12€

Orchestre National des Pays de la Loire

Alexander Rudin direction

Beethoven : *Coriolan, ouverture en ut mineur opus 62*

Beethoven : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67*

SAMEDI 27 JANVIER 2024

10h30 – Médiathèque Diderot [45'] – Entrée libre

André Peyrègne conférencier

“La grande aventure de la symphonie de l'époque baroque à nos jours”

André Peyrègne retracera l'évolution des orchestres de l'époque baroque à l'époque moderne, avec un éclairage particulier sur la 5^e Symphonie de Beethoven, chef-d'œuvre du répertoire symphonique.

14h30 – Salle Louis-Claude Roux [60'] – 12€

Concert famille

Deborah Nemtanu violon

La Symphonie de Poche

Nicolas Simon direction

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°8*

Bartók : *Rhapsodie pour violon et orchestre n°1 Sz 87*

Dvorák : *Danse slave opus 72 n°2*

Porumbescu : *Baladâ opus 29*

Dvorák : *Danse slave opus 46 n°7*

Sarasate : *Airs bohémiens opus 20*

Brahms : *Danses hongroises n°4 et 6*

Ravel : *Tzigane*

16h00 – Église Notre-Dame [45'] – 2€

Ensemble vocal Alternance

Orchestre Universitaire de Brest

Paul Craipeau direction

Œuvres de Mozart et Rutter

18h30 – Salle Louis-Claude Roux [60'] – 6€

Florent Héau clarinette

Théo Ould accordéon

“America !”

Une traversée musicale du continent américain du Nord au Sud, de New-York à Buenos Aires. On passe allègrement des danses argentines et du tango de Piazzolla aux danses et mélodies populaires de Guastavino, des prémices du jazz classique de Gershwin au swing New-Yorkais de Benny Goodman... Avec Bernstein comme trait d'union, “America !” compose un programme joyeux et dansant, célébrant la musique américaine au son de la clarinette et de l'accordéon.

20h30 – Salle Louis-Claude Roux [45'] – 10€

Romain Leleu Sextet

“Le Maître et les Écoles”

Bach : *Prélude et fugue en sol majeur BWV 557*

Bach : *Sonatina de la Cantate “Actus Tragicus” BWV 106*

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

Janáček : *Quatuor à cordes n°1 “Sonate à Kreutzer”,*

1^{er} mouvement

Rimski-Korsakov : *Le Vol du bourdon, extrait du Conte*

du tsar Saltan

Granados : *Andaluza [Danse espagnole n°5]*

Rossini : *Thème et variations de la Sonate pour cordes n°3*

Milhaud : *Le Bœuf sur le toit*

Hahn : *À Chloris*

Gershwin : *Prélude n°1*

DIMANCHE 28 JANVIER 2024

10h15 – Salle Louis-Claude Roux [45'] – 2€

Orchestre d'harmonie de Challans

Philippe Miègeville direction

Œuvres de Tchaïkovski, Saint-Saëns, Albéniz, Gershwin,

Bernstein

11h30 – Maison des Arts [60'] – 2€

Professeurs de la Maison des Arts

Répertoire de musique à danser mettant en parallèle la musique traditionnelle et la musique savante.

14h00 – Salle Louis-Claude Roux [45'] – 10€

Concert famille

Bárbara Kusa chant

Canticum Novum

Emmanuel Bardon direction

“Ya Maryam”

Quand la musique devient prétexte à la recherche d'élévation et de paix... Canticum Novum questionne ce qui résulte de la rencontre entre les peuples et les cultures à l'endroit de leurs spiritualités. Un bassin, des peuples, la mer, ses visages pluriels... Des remous, des vents, des côtes et des populations tannées par le temps et l'histoire. Des vies façonnées par les déplacements et le croisement de patrimoines qui se rencontrent pour créer, en dépit des circonstances, une nouvelle langue et des berceuses réinventées. C'est par la voix de la chanteuse Bárbara Kusa, aux côtés des musiciens de l'Ensemble Canticum Novum, que sera mise en valeur la dimension spirituelle de ce programme, tant dans les registres sacrés que profanes.

15h30 – Salle Louis-Claude Roux [50'] – 6€

Geister Duo duo de piano

“Le folklore hongrois chez Schubert et Brahms”

Schubert : *Divertissement à la hongroise en sol mineur D. 818*

Brahms : *Danses hongroises, extraits*

16h15 – Médiathèque Diderot [45'] – 2€

Élèves de la Maison des Arts

Autour de Miyazaki

17h15 – Salle Louis-Claude Roux [45'] – 10€

Mikrokosmos

Loïc Pierre direction

“Le jour m'étonne”

Dernier opus de la tétralogie du chœur Mikrokosmos lancée en 2013 avec “La Nuit Dévoilée”, “Le jour m'étonne” continue de fusionner les répertoires, avec des pièces variées que revisitent de grands compositeurs de toutes époques et de tous horizons, d'Eric Banks à Manuel Ruiz del Corral en passant par Joseph Jennings, Veljo Tormis ou Grede Pedersen.

19h00 – Salle Louis-Claude Roux [45'] – 12€

Philippe Preponiot trompette

Orchestre de chambre de Mannheim

Paul Meyer direction

Haydn : *Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol majeur Hob. VIIe.1*

Haydn : *Symphonie n°45 en fa dièse mineur*

“Les Adieux”

FONTENAY-LE-COMTE

VENDREDI 26 JANVIER 2024

20h30 – Espace culturel René Cassin, Salle 518 [45'] – 8€

Spark – The Classical Band

“Back to Bach”

Bach : *Choral “Zion hört die Wächter singen”, extrait de la cantate “Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 140*

Fritz : *Triple B*

Bach/Mahler : *Rondeau, Bourrée et Badinerie de la Suite n°2 en si mineur BWV 1067*

Plumettaz : *The Eternal Second*

Lennon et McCartney : *Blackbird*

Bartmann : *D minor*

Lennon et McCartney : *Michelle*

Bach : *Concerto en la mineur BWV 1065*

Constitué de jeunes musiciens allemands, Spark a connu depuis sa création en 2007 une ascension fulgurante. Alliant la précision d'un ensemble classique de musique de chambre à l'énergie d'un groupe de rock, ce quintette décoiffant revient avec un nouveau programme, “Back to Bach”, qui fait du grand musicien le point d'appui et le pivot d'un voyage sonore aussi captivant qu'innovant. Spark, un groupe qui étincelle !

SAMEDI 27 JANVIER 2024

14h – Espace culturel René Cassin, Grande Halle [45'] – 10€

Romain Leleu Sextet

“Le Maître et les Écoles”

Bach : *Prélude et fugue en sol majeur BWV 557*

Bach : *Sonatina de la Cantate “Actus Tragicus” BWV 106*

Bartók : *Six Danses populaires roumaines*

Janáček : *Quatuor à cordes n°1 “Sonate à Kreutzer”,*

1^{er} mouvement

Rimski-Korsakov : *Le Vol du bourdon, extrait du Conte du tsar Saltan*

Granados : *Andaluza [Danse espagnole n°5]*

Rossini : *Thème et variations de la Sonate pour cordes n°3*

Milhaud : *Le Bœuf sur le toit*

Hahn : *À Chloris*

Gershwin : *Prélude n°1*

.../...

LA PROGRAMMATION EN VENDÉE SUITE...

16h00 – Espace culturel René Cassin, Grande Halle [45'] – 6€
Concert famille

Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes

Gilles de Talhouët direction

“Boléro bleu”

Les années “swing”, de Charles Trénet à Jacques Dutronc : hommage à Roger Bourdin

Créé en 2004 par Giles de Talhouët, professeur de flûte traversière au Conservatoire de Nantes, l'Ensemble Aperto tire son nom du premier mouvement du concerto pour flûte en ré majeur de Mozart - “aperto” signifiant “ouvert” en italien. Explorant toutes sortes de répertoires - classique, musiques traditionnelles celtiques, latines ou klezmer, chanson françaises et anglo-saxonne, comédie musicale... -, il a imaginé ce séduisant programme en forme d'hommage au grand flûtiste Roger Bourdin.

18h30 – Espace culturel René Cassin, Salle 518 [45'] – 4€

Dmitry Masleev piano

Glinka/Balakirev : *L'Alouette*

Rachmaninov : *Variations sur un thème de Corelli*

Khatchatourian : *Adagio de Spartacus et Phygria*

Tchaïkovski : *Janvier, extrait des Saisons*

Balakirev : *Nocturne n°3*

Moussorgski : *Une Nuit sur le Mont chauve*

20h30 – Espace culturel René Cassin, Grande Halle [45'] – 12€

Orchestre National des Pays de la Loire

Kaspar Zehnder direction

Beethoven : *Coriolan, ouverture en ut mineur opus 62*

Beethoven : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67*

DIMANCHE 28 JANVIER 2024

11h00 – Espace culturel René Cassin, Salle 518 [30'] – 2€

Orchestre d'harmonie de Fontenay-le-Comte

Didier Chadaillat direction

Œuvres de Pachelbel, Ravel, Huggens, Saint-Preux, Veneziano

14h30 – Espace culturel René Cassin, Grande Halle [45'] – 12€

Concert famille

Orchestre d'harmonie de la Musique de l'Air

Claude Kesmaecker direction

“Les écoles nationales d'Europe centrale”

Kodály : *Danses de Galanta*

Smetana : *La Moldau*

Rimski-Korsakov : *La Grande Pâque russe, ouverture opus 36*

Au tournant des XIXe et XXe siècles, les “écoles nationales” connaissent un formidable essor dans toute l'Europe et tout particulièrement en Hongrie, Tchécoslovaquie et Russie, riches de fortes traditions populaires : puisant dans l'infinie richesse de leurs patrimoines respectifs, Kodály, Rimski-Korsakov ou Smetana avec l'emblématique Moldau inspirée d'un chant populaire de Bohême composent des musiques puissamment évocatrices de l'âme des peuples.

16h00 – Espace culturel René Cassin, Salle 518 [45'] – 10€

Paul Lay Trio trio de jazz

Clemens van der Feen contrebasse

Donald Kontomanou batterie

Paul Lay piano

“Rhapsody in Blue Extended 1924-2024”

Le 12 février 2024, le tout New York se presse pour assister à la création de la Rhapsody in Blue de George Gershwin, œuvre concertante pour piano et orchestre qui intègre de façon novatrice des sonorités et rythmes issus du jazz. Un siècle plus tard, l'imaginatif pianiste Paul Lay nous offre de rejouer cette œuvre emblématique avec son trio de jazz et en l'agrémentant de longues plages improvisées.

16h00 – VOUVANT – Salle des fêtes [45'] – 8€

Les Ombres

Fiona McGown mezzo-soprano

Margaux Blanchard viole de gambe

Sylvain Sartre traverso

“Folk Songs - Lucky Charm”

Traversant les âges, les timbres de la viole de gambe et du traverso associés au mezzo mystérieux de Fiona McGown reviennent aux origines populaires de la musique dans son rôle essentiel de conteuse d'histoires. Haydn, Ravel, Britten, Berio... tous ont honoré les traditions folkloriques, comme avant eux les grands compositeurs baroques - Monteverdi, Purcell, Rameau, Couperin -, et de nos jours des virtuoses de la folk parmi lesquels le compositeur américain Sufjan Stevens.

18h00 – Espace culturel René Cassin, Salle 518 [45'] – 10€

Bárbara Kusa chant

Canticum Novum

Emmanuel Bardon direction

“Ya Maryam”

Quand la musique devient prétexte à la recherche d'élévation et de paix... Canticum Novum questionne ce qui résulte de la rencontre entre les peuples et les cultures à l'endroit de leurs spiritualités. Un bassin, des peuples, la mer, ses visages pluriels... Des remous, des vents, des côtes et des populations tannées par le temps et l'histoire. Des vies façonnées par les déplacements et le croisement de patrimoines qui se rencontrent pour créer, en dépit des circonstances, une nouvelle langue et des berceuses réinventées. C'est par la voix de la chanteuse Bárbara Kusa, aux côtés des musiciens de l'Ensemble Canticum Novum, que sera mise en valeur la dimension spirituelle de ce programme, tant dans les registres sacrés que profanes.

19h30 – Espace culturel René Cassin, Grande Halle [45'] – 12€

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault direction

Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur “Du Nouveau Monde” opus 95*

Séduit par ce “Nouveau monde” découvert à l'occasion de son séjour aux États-Unis, Dvorák compose sa 9e Symphonie en s'inspirant de la musique populaire américaine, dont il combine habilement les thèmes à l'écriture orchestrale européenne. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York le 15 décembre 1893, cette œuvre portée par un puissant souffle lyrique est devenue l'une des plus populaires du répertoire symphonique.

LES SABLES D'OLONNE

VENDREDI 26 JANVIER 2024

20h30 – Les Atlantes [45'] – 10€

Janoska Ensemble

“Origines - Bach to the roots”

Kreisler : *Prélude et Allegro (dans le style de Pugnani)*

F. Janoska : *Souvenir pour Élise (d'après la Bagatelle “Für Elise” de Beethoven)*

Bach : *Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043*

Le “style Janoska”, c'est un style qui brise les genres et bouleverse le monde de la musique classique ! Combinant avec un talent unique des éléments jazz, pop et classiques, cette formation originaire de Bratislava offre une vision musicale inédite et rafraîchissante que plébiscitent les scènes du monde entier.

SAMEDI 27 JANVIER 2024

15h30 – Les Atlantes [45'] – 12€

Orchestre National des Pays de la Loire

Kaspar Zehnder direction

Beethoven : *Coriolan, ouverture en ut mineur opus 62*

Beethoven : *Symphonie n°5 en ut mineur opus 67*

17h00 – Les Atlantes [35'] – 2€

Chœur du Noura

Chantal Gauducheau direction

Danièle Quéraud piano

“Du plain-chant à la polyphonie”

Œuvres de Victoria et Duruflé

“Les écoles nationales”

Œuvres de Arhangelski, Dvorák, Kodály, Stenhammar, Grieg

“Des airs venus d'ailleurs”

Œuvres de Ladmiraull (chansons écossaises)

19h00 – Les Atlantes [45'] – 8€

Ilektra Platiopoulou mezzo-soprano

The Curious Bards

Sarah Van Oudenhove viole de gambe

Jean-Christophe Morel cistre irlandais

Louis Capeille harpe triple

Bruno Harlé flûtes

Alix Boivert violon baroque

“Indiscretions”

Amoureux des musiques traditionnelles d'Écosse et d'Irlande, Ilektra Platiopoulou et The Curious Bards vous transportent au cœur de l'âme celte et gaélique avec des chansons d'inspiration variée qui ont au XVIIIe siècle attiré l'attention de grands compositeurs tels Haydn et Beethoven. Au programme également, des danses typiques des deux pays celtes : le strathspey écossais au caractère bien trempé, les slip-jigs irlandais au rythme endiablé ou encore les hornpipes utilisés par Haendel lui-même !

20h30 – Les Atlantes [45'] – 10€

Big Band Chopin de Varsovie

Piotr Kostrzewa direction

Hot Honey Rag (Chicago Dixi)

Count Basie : *The Queen Bee*

Trad. : Vabank

Miller : *Pennsylvania 6-5000*

Goodman : *Sing Sing Sing*

Ellington : *Take the A Train*

Rich : *Love for sale*

Jones/Lewis : *Groove Merchant*

DIMANCHE 28 JANVIER 2024

14h00 – Les Atlantes [45'] – 12€

Concert famille

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault direction

Dvorák : *Symphonie n°9 en mi mineur “Du Nouveau Monde” opus 95*

Séduit par ce “Nouveau monde” découvert à l'occasion de son séjour aux États-Unis, Dvorák compose sa 9e Symphonie en s'inspirant de la musique populaire américaine, dont il combine habilement les thèmes à l'écriture orchestrale européenne. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York le 15 décembre 1893, cette œuvre portée par un puissant souffle lyrique est devenue l'une des plus populaires du répertoire symphonique.

16h00 – Les Atlantes [45'] – 4€

Anne Queffélec piano

“Vive 1685 !”

Bach/Busoni : *Prélude de Choral “Nun komm der Heiden Heiland” BWV 659a*

Marcello/Bach : *Adagio du Concerto pour hautbois en ré mineur*

Vivaldi/Bach : *Largo du Concerto pour orgue en ré mineur BWV 596*

Scarlatti : *Sonate en ré mineur (Aria) K. 32*

Haendel/Kempff : *Menuet en sol mineur HWV 434*

Bach/Hess : *Choral de la Cantate “Jesus bleibet meine Freude” BWV 147*

Beethoven : *Sonate en la bémol majeur n°31 opus 110*

Année bénie pour la musique que cette année 1685 qui a vu la naissance de trois génies : Bach, Scarlatti et Haendel... À l'origine de leurs mondes personnels d'artistes se trouvent de multiples croisements d'influences : très au fait des courants musicaux prévalant en France et en Italie, Bach a démontré son intérêt pour différents styles ; Scarlatti le Napolitain a été très inspiré par la musique du Portugal puis de l'Espagne ; de Haendel enfin, citoyen anglais enterré à Westminster et qui sera le compositeur préféré de Beethoven, on pourrait dire qu'il était un compositeur italien né en Allemagne, comme le suggère sa passion pour l'opéra !

.../...

LA PROGRAMMATION EN VENDÉE SUITE...

17h30 – Les Atlantes [45'] – 6€

Concert famille

Aperto ! Ensemble de flûtes traversières du Conservatoire de Nantes

Gilles de Talhouët direction

“Boléro bleu”

Les années “swing”, de Charles Trénet à Jacques Dutronc : hommage à Roger Bourdin

Créé en 2004 par Giles de Talhouët, professeur de flûte traversière au Conservatoire de Nantes, l'Ensemble Aperto tire son nom du premier mouvement du concerto pour flûte en ré majeur de Mozart - “aperto” signifiant “ouvert” en italien. Explorant toutes sortes de répertoires - classique, musiques traditionnelles celtiques, latines ou klezmer, chanson françaises et anglo-saxonne, comédie musicale... -, il a imaginé ce séduisant programme en forme d'hommage au grand flûtiste Roger Bourdin.

19h00 – Les Atlantes [45'] – 8€

Spark – The Classical Band

“Back to Bach”

Bach : Choral “Zion hört die Wächter singen”, extrait de la cantate “Wachet auf, ruft uns die Stimme” BWV 140

Fritz : Triple B

Bach/Mahler : Rondeau, Bourrée et Badinerie de la Suite n°2 en si mineur BWV 1067

Plumettaz : The Eternal Second

Lennon et McCartney : Blackbird

Bartmann : D minor

Lennon et McCartney : Michelle

Bach : Concerto en la mineur BWV 1065

Constitué de jeunes musiciens allemands, Spark a connu depuis sa création en 2007 une ascension fulgurante. Alliant la précision d'un ensemble classique de musique de chambre à l'énergie d'un groupe de rock, ce quintette décoiffant revient avec un nouveau programme, “Back to Bach”, qui fait du grand musicien le point d'appui et le pivot d'un voyage sonore aussi captivant qu'innovant. Spark, un groupe qui étincelle !

LA ROCHE-SUR-YON

JEUDI 25 JANVIER 2024

18h30 – Auditorium du CYEL [45'] – Entrée libre

Sophie Gaillot Miczka conférencière

“La musique pop copie les grands tubes classiques !”

Une échappée dans le monde des musiques actuelles à la recherche des thèmes classiques, avec des musiques des Beatles, Serge Gainsbourg, Johnny Hallyday, Céline Dion, Lady Gaga...

VENDREDI 26 JANVIER 2024

19h00 – Auditorium du CYEL [45'] – 6€

Hot Five Quintet

Patrick Charnois saxophone soprano et clarinette

Sébastien Chauveau guitare et banjo

Olivier Delaire contrebasse

Arnaud Lechantre batterie

Christophe Laparre piano

Répertoire des années 1910-1920 autour des ragtimes, cake walk, blues, charlestons, biguines et polkas...

20h30 – Le Manège [45'] – 12€

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault direction

Dvorák : Symphonie n°9 en mi mineur “Du Nouveau Monde” opus 95

Séduit par ce “Nouveau monde” découvert à l'occasion de son séjour aux États-Unis, Dvorák compose sa 9^e Symphonie en s'inspirant de la musique populaire américaine, dont il combine habilement les thèmes à l'écriture orchestrale européenne. Créée avec un immense succès au Carnegie Hall de New York le 15 décembre 1893, cette œuvre portée par un puissant souffle lyrique est devenue l'une des plus populaires du répertoire symphonique.

SAMEDI 27 JANVIER 2024

10h00 – Auditorium du CYEL [45'] – 2€

Orchestre d'harmonie du Conservatoire

Marc Pinson direction

Œuvres de Dvorák, Bizet...

Ensembles trombones-tubas-bassons de La Roche-sur-Yon et Les Sables d'Olonne

Marc Pinson direction

Œuvres de Byrd, Brahms, et traditionnels africains, russes...

11h30 – Auditorium du CYEL [45'] – 2€

Orchestres à cordes cycle 1

Tiphaine Macé, Loïc Massot direction

Œuvres de Story, Hewitt-Jones, Hultgren

Orchestre à cordes cycle 2

Tiphaine Macé, Loïc Massot direction

Œuvres de Tchaïkovski, Halferty, Schwartz, Philips

14h00 – Théâtre municipal [55'] – 10€

Ensemble Vocal de Lausanne

Florent Lattuga piano

Pierre-Fabien Roubaty direction

“Harmonies d'origines”

Duruflé : Ubi caritas

Dvorák/Janáček : Six Chants moraves

Debussy : Trois Chansons de Charles d'Orléans

Sibelius : Rakastava

Glinka : Cherubic Hymn

Brahms : Zigeunerlieder opus 112

Rossini : La Passeggiata

Fauré : Les Djinn

De Duruflé et son inspiration grégorienne aux paysages évocateurs à Fauré et Debussy qui ont mis en musique Victor Hugo et Charles d'Orléans, en passant par Janáček, Sibelius ou Rossini et leurs paysages évocateurs, ce riche programme nous plonge dans l'effervescence d'une époque qui a vu nombre de compositeurs, partout en Europe, chercher à exprimer leur attachement à leur patrie d'origine.

15h00 – Auditorium du CYEL [45'] – 8€

Concert famille

Cello8 octuor de violoncelles

Raphaël Pidoux violoncelle et direction

Dvorák : Légende, extrait de la Symphonie n°9 “Du Nouveau Monde”

Casals : Le Chant des oiseaux

Bloch : Prière

Bizet : Habanera, extrait de la Suite de Carmen

Dvorák : Humoresque opus 101 n°7

Granados : Orientale [Danse espagnole n°2]

Chostakovitch : Valse n°2, extrait de la Suite pour orchestre de jazz n°1

Morricone : The Mission [Gabriel's Oboe]

17h00 – Auditorium du CYEL [45'] – 6€

Julie Badeau et Florence Collin violons

Loïc Massot alto

Stéphane Oster violoncelle

Tiphaine Macé, contrebasse

Noël Relandeau piano et clavecin

“Curiosités musicales”

Quelles que soient les époques, des compositeurs réputés “sérieux” se sont parfois livrés à des excentricités, composant des œuvres atypiques, étranges ou cocasses. Le Département Cordes du Conservatoire et le pianiste Noël Relandeau proposent de vous faire découvrir quelques-unes de ces œuvres singulières, dans l'esprit des “cabinets de curiosité” très en vogue aux XVII^e et XVIII^e siècles.

19h00 – Auditorium du CYEL [45'] – 4€

Tristan Pfaff piano

Robin : Marche des Turcs et cinq doubles sur le thème de la Marche des Turcs de Lully [création mondiale]

Kabalevski : Cinq Variations faciles opus 51

Mozart : Douze Variations en ut majeur pour piano sur “Ah ! vous dirai-je, Maman” K. 265

Beethoven : Trente-deux Variations en ut mineur WoO 80

20h30 – VENDESPACE [1h45] – 10€

Vendée Cordes

Vincent Jaillet direction

Œuvres de Respighi, Brahms...

Orchestre d'harmonie des jeunes de Vendée

Marc Pinson direction

Œuvres de Offenbach, Morest, Barrett...

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

“Tsuzamen”

Véritable hymne à la fraternité, “Tsuzamen” (“Ensemble” en yiddish) emporte l'auditeur dans un captivant voyage à travers les musiques de trois peuples qui ont vécu l'exil et dont les routes se sont abondamment croisées en Europe. Autant d'histoires auxquelles le Sirba Octet redonne vie, qui laissent transparaître aussi bien l'attachement à la fête du répertoire klezmer que la spiritualité des mélodies arméniennes ou la richesse culturelle des musiques tziganes. Ce concert vous est proposé en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée, dans le cadre d'un projet avec les écoles de musique du département.

DIMANCHE 28 JANVIER 2024

10h00 – Auditorium du CYEL [45'] – 2€

Orchestre symphonique 3^e cycle

Sabine Aubert direction

Œuvres de Dvorák, Holst, Williams

11h30 – Auditorium du CYEL [45'] – 2€

Orchestre OCARYV – Chœur de chambre et chœur mixte

Sabine Aubert direction

Haydn : La Création

13h30 – Auditorium du CYEL [45'] – 6€

Les Itinérantes trio vocal a cappella

Thierry Gomar percussions

“Origines”

La musique accompagne l'humanité, portant un monde invisible qui rend possible le dialogue avec d'autres siècles et d'autres cultures. Dans un cheminement à travers les quatre éléments, et laissant résonner leurs voix à l'instar d'autres voix disparues depuis des millénaires, Les Itinérantes racontent ce qui a poussé les humains à chanter et à créer de la musique depuis la nuit des temps.

.../...

LA PROGRAMMATION EN VENDÉE SUITE...

15h00 – Théâtre municipal (45') – 4€

Concert famille

Thibault Cauvin guitare

“Origine”

Bach : *Allemande et Gigue de la Partita n°2 en ré mineur BWV 1004*

J. Cauvin : *Bach autrement I, II, III*

Diabaté : *Jarabi, le sorcier malien*

Steidl : *Ithaca, l'indien iroquois*

Domeniconi : *Koyunbaba, le berger turc*

La musique de Bach entre ici en résonance avec des musiques spirituelles d'autres cultures : autant de chemins vers l'Au-delà, qui prennent leurs sources aux racines des peuples, à l'origine des mondes.

15h00 – Auditorium du CYEL (45') – 6€

Corinne Michon piano

Mitchka Safavi-Morinière piano

Debussy : *Petite Suite*

Bolcom : *Jardin d'Eden*

17h00 – Auditorium du CYEL (50') – 6€

Trio Owon trio avec piano

Tchaïkovski : *Trio avec piano en la mineur opus 50*

“À la mémoire d'un grand artiste”

Ce fleuron de la musique de chambre trouve son origine dans l'émotion ressentie par Tchaïkovski à l'annonce de la disparition, en 1881, de son grand ami le pianiste Nicolas Rubinstein. Plus élégiaque que funèbre et exempte de tout pathos, l'œuvre présente en son deuxième mouvement un portrait musical de l'ami disparu, décliné en une succession de variations dont la dernière, ample chant nocturne, célèbre la réconciliation avec la mort.

18h30 – Le Manège (45') – 12€

Aylen Pritchin violon

Sinfonia Varsovia

Barbara Dragan direction

Mendelssohn : *Concerto pour violon et orchestre n°2 en mi mineur opus 64*

Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été opus 61, extraits*

Créé en mars 1845 à Leipzig, le Concerto pour violon de Mendelssohn marque l'avènement du concerto romantique, qu'illustreront avec panache Brahms ou Tchaïkovski.

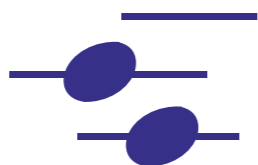
ILE D'YEU

SAMEDI 4 MAI 2024

21h00 - Église de Saint-Sauveur (45') – 6€

Salga la luna duo guitare et saxophone

Salga la luna (“Que la lune se lève”), c'est la rencontre d'un saxophoniste virtuose et d'un guitariste fou, dont l'un a grandi dans l'univers de la chanson et du rock alternatif, et l'autre dans celui du classique, du jazz et de la musique balkanique. Composée de mélodies épurées, parfois teintées de sonorités flamencas, leur musique vous emmène là où vous aurez envie de vous laisser aller...





Retrouvez tous les détails
de la programmation sur
maregionvirtuose.fr

CONTACT PRESSE :
Nadia Hamnache
Nadia.hamnache@paysdelaloire.fr
02 28 20 60 62 - 06 77 66 11 16

